

CAFÉS LITTÉRAIRES

MONTÉLIMAR
LE TEIL
PIERRELATTE

ÉDITION
29

10 → 13 octobre 2024

DOSSIER DE PRÉSENTATION

→ POLAR → POÉSIE
ESSAIS ← ROMAN ←
→ JEUNESSE → THÉÂTRE
SCIENCE-FICTION ←
→ BANDE DESSINÉE

→ POLAR → POÉSIE
ESSAIS ← ROMAN ←
→ JEUNESSE → THÉÂTRE
SCIENCE-FICTION ←
→ BANDE DESSINÉE

→ POLAR → POÉSIE
ESSAIS ← ROMAN ←
→ JEUNESSE → THÉÂTRE
SCIENCE-FICTION ←
→ BANDE DESSINÉE

Les Cafés Littéraires
de Montélimar

Maison des Services Publics
1, av. St Martin
26200 Montélimar

04 75 51 16 20
lescafeslitteraires.fr

Autrices et auteurs de la 29^e édition

Vincent BARRAS

- et Jacques DEMIERRE, *quand tu ouvres i A* (Héros-Limite) [Poésie performance]
- Charles BERBERIAN, *Une éducation orientale* (Casterman) [BD]
- Paolo BELLOMO, *Faïel et les histoires du monde* (Tripode)
- Laurent BINET, *Perspective(s)* (Grasset)
- Anne-Laure BONDOUX, *Nous traverserons des orages* (Gallimard jeunesse)
- Agathe CHARNET, *Ceci est mon corps & Nuits de juin* (L'Œil du Prince) [Théâtre]
- Julia COLIN, *Avant la forêt* (Aux forges de Vulcain)
- Benoit COQUIL, *Petites choses* (Rivages)
- Diadié DEMBÉLÉ, *Deux grands hommes et demi* (JC Lattès).....
- Cécile DESPRAIRIES, *La propagandiste* (Le Seuil)
- Sophie DIVRY, *Fantastique histoire d'amour* (Le Seuil)
- Grégoire DOMENACH, *Refuge au crépuscule* (Christian Bourgois)
- Marion FAYOLLE, *Du même bois* (Gallimard)
- Azza FILALI, *Malentendues* (Elyzad)
- Jérémie FISCHER, pour l'ensemble de son travail [Illustration]
- Thomas FLAHAUT, *Camille s'en va* (L'Olivier)
- Olivia GAZALÉ, *Le paradoxe du rire* (Éditions Seghers) [Sciences humaines]
- Charlie GILMOUR, *Premières plumes* (Métailié) - Traduit de l'anglais ... [Auteur étranger]
- Michel JULLIEN, *Vu d'un cercle* (Verdier)
- Martin LICHTENBERG, *La Roche* (Héloïse d'Ormesson)
- Aïcha LIMBADA, *La nuit de noce,*
une histoire de l'intimité conjugale (La découverte)..... [Sciences humaines]
- Victor MALZAC, *Créatine* (Scribe/Gallimard)
- Anne PERCIN, *Les loups de Babylone* (La manufacture de livres)
- Paola PIGANI, *Le château des insensés* (Liana Levi)
- Nastasia RUGANI, *La fin de Velvet* (L'école des loisirs) [Carte Blanche Collège]
- Emmanuelle SALASC, *Ni de lait ni de laine* (P.O.L.)
- Gabriela WIENER, *Portrait huaco* (Métailié) - Traduit de l'espagnol [Auteur étranger]
- Albertine et Germano ZULLO, pour l'ensemble de leur travail [Illustration]

Vincent Barras et Jacques Demierre



Le duo Vincent Barras et Jacques Demierre (BarDem) continue la tradition expérimentale sonore et poétique située à la frontière des catégories traditionnelles de la littérature, des arts de la scène et de la musique. La parole en tant que support de l'expression poétique constitue la matière même de leur travail. Celui-ci se fonde à la fois sur les techniques poétiques et musicales. L'analyse détaillée de la parole, son réagencement et sa recomposition s'incarne en un texte-partition, dont la finalité est sa réalisation sur scène, dans ses dimensions concrètes: espace du corps et temps de la performance.

POÉSIE
PERFORMANCE



/// Éditions Héros-Limites ///
112 pages /// 7 octobre 2022
/// 16 € ///

Quand tu ouvres i A est un poème qui résulte de la transcription des conversations échangées entre Vincent Barras et Jacques Demierre et enregistrées lors du tournage d'un film consacré à leur travail commun. Il s'agit d'un poème sonore et concret, une *poétique* du travail de BarDem, surgie au fil des conversations, et élaborée dans le processus d'écoute-transcription. Un poème où la performance de lecture que celui-ci propose rejoint la performance d'écoute qui le fonde.

Paolo Bellomo



Poète originaire des Pouilles, dans le sud de l'Italie, Paolo Bellomo vit désormais à Paris. Parlant et lisant couramment plusieurs langues, traducteur de l'italien vers le français et vice-versa, auteur d'une thèse sur la pensée de la traduction, libraire, il chemine entre plusieurs vies. *Faïel & les histoires du monde* est son premier roman.



/// Le Tripode ///
320 pages ///
29 août 2024 /// 20 € ///

Tout public
à partir de la 3^e
famille, exil, quête, fable

À la suite du meurtre imprévisible de son père, le jeune Faïel est chassé de sa ville natale. Avec sa mère Sisine et sa petite sœur Nénelle, tous trois devenus étrangers, ils abandonnent leurs biens et s'enfuient, dans la hâte, à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil. Le roman est l'histoire de cette quête, mais aussi de ceux que leur vie va croiser. Et c'est une grande histoire, pleine de mystères, envoûtante et âpre. Un récit où les êtres aiment, chantent et se taisent, où les langues et les mémoires s'affrontent. Une fable où les montagnes, les arbres et les oiseaux se font les gardiens de secrets anciens, tandis que des femmes veillent et œuvrent sans cesse dans l'espoir de sauver l'humanité. L'illustration de couverture a été réalisée par Corinne Pauvert.

Charles Berberian



Charles Berberian publie ses premières bandes dessinées à la fin des années 70 dans des fanzines. A partir de 1983, il collabore avec Philippe Dupuy, notamment pour les séries *Le journal d'Henriette*, *Monsieur Jean* ou *Boboland*. En 2008, ils obtiennent le grand prix de la ville d'Angoulême. Charles Berberian est aussi l'auteur de plusieurs albums de bandes dessinées en solo chez différents éditeurs. En 2019, il publie *Charlotte Perriand* au Chêne puis *Les amants de Shambat* chez Futuropolis en 2021. Il est également musicien. En 2019 sort « Tout pour le mieux » qu'il a écrit et composé et dont les arrangements et la réalisation sont signés Marcello Giuliani.



/// Casterman ///
160 pages ///
4 octobre 2023 /// 25 € ///

Tout public
à partir de la 3^e
enfance, famille,
histoire, guerre, exil,
Liban

Recomposer sa propre mémoire et celle des proches disparus tout en leur redonnant vie à travers le dessin... Il n'est sans doute pas facile de se définir lorsqu'on est né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien, et qu'on a grandi à Beyrouth jusqu'à l'âge de 10 ans, juste avant que n'éclate la guerre civile au Liban... À travers ses propres souvenirs et la reconstitution de son histoire familiale, Charles Berberian nous invite à partager son retour aux origines, qui s'impose comme le livre le plus intime et universel de toute son œuvre. Un plaidoyer humaniste en faveur du dialogue entre les cultures, mis en images avec chaleur et générosité.

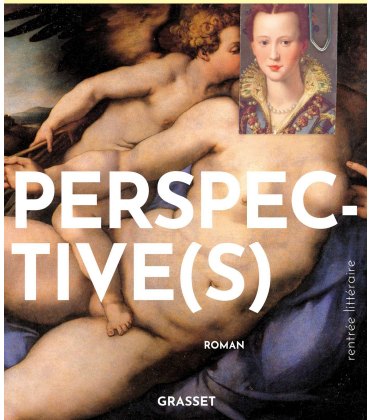
BD

Laurent Binet



Laurent Binet a été professeur de lettres pendant dix ans en Seine-Saint-Denis. Il est l'auteur de *HHhH* (2010, prix Goncourt du premier roman), *La septième fonction du langage* (2015, prix Interallié), *Civilizations* (2019, Grand prix du roman de l'Académie française).

LAURENT BINET



/// Grasset /// 304 pages ///
16 août 2023 /// 21,50 € ///

Adultes, lycée, supérieur
(beaux-arts)

épistolaire, peinture
Renaissance, enquête, Italie

Florence, 1557. Le peintre Pontormo est retrouvé assassiné au pied des fresques auxquelles il travaillait depuis onze ans. Un tableau a été maquillé. Un crime de lèse-majesté a été commis. Vasari, l'homme à tout faire du duc de Florence, est chargé de l'enquête. Pour l'assister à distance, il se tourne vers le vieux Michel-Ange exilé à Rome. La situation exige discrétion, loyauté, sensibilité artistique et sens politique. L'Europe est une poudrière. Cosimo de Médicis doit faire face aux convoitises de sa cousine Catherine, reine de France, alliée à son vieil ennemi, le républicain Piero Strozzi. Les couvents de la ville pullulent de nostalgiques de Savonarole tandis qu'à Rome, le pape condamne les nudités de la chapelle Sixtine. *Perspective(s)* est un polar historique épistolaire. Du broyeur de couleurs à la reine de France en passant par les meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, chacun des correspondants joue sa carte. Tout le monde est suspect.

Anne-Laure Bondoux



Anne-Laure Bondoux est l'auteur de *Le destin de Linus Hoppe* (2001), *Les larmes de l'assassin* (2003), *La Princetta et le Capitaine* (2004), *La vie comme elle vient* (2004), *Pépites* (2005), *Le temps des miracles* (2009), *Tant que nous sommes vivants* (2014), *L'Aube sera grandiose* (2017) et *La Tribu de Vasco*.

Récompensés par de nombreux prix, ses romans sont traduits dans le monde entier.



/// Gallimard jeunesse /// 496
pages /// 28 septembre 2023
/// 19,50 € ///

Tout public
à partir de la 3^e

Saga familiale, conflit
contemporain en France,
secret de famille, transmission

Après *L'Aube sera grandiose*,
une nouvelle saga familiale
passionnante et cross-over au
souffle puissant.

« Voici l'histoire que je dois te raconter, Saule. C'est l'histoire d'une famille, d'une maison et d'un pays. Elle commence à la veille d'une guerre planétaire, dans une ferme de hameau qu'on appelle Les Chaumes. Elle s'achèvera un siècle plus tard, au même endroit. Entre ces deux époques, tu verras vivre ici quatre générations hantées par des secrets et des fantômes. Tu verras changer les saisons, les habitudes, les lois et les gouvernements. Tu verras des hommes tomber amoureux, rêver de grandes choses, partir à la guerre et en revenir sans mot et sans gloire. Jusqu'à moi. Jusqu'à toi. »

LES ADOS
ONT AIMÉ !

Pépité d'Or 2023 du Salon du Livre et de la Presse jeunesse

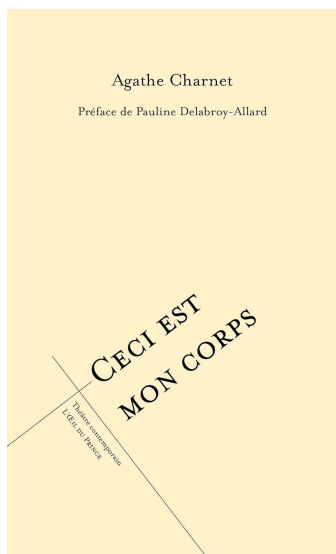
Prix Sorcières 2024 Catégorie Carrément passionnant Maxi

Agathe Charnet

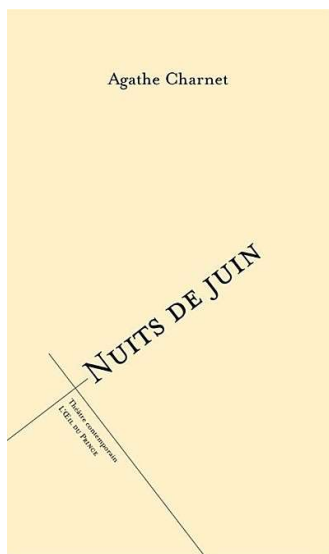


Née en 1991, Agathe Charnet est autrice, dramaturge, metteuse en scène et comédienne. Elle co-dirige la compagnie Avant l'Aube basée au Havre. Son dernier texte, *Ceci est mon corps* a reçu la bourse Beaumarchais-SACD et l'aide nationale à la création ARTCENA 2021.

» THÉÂTRE «

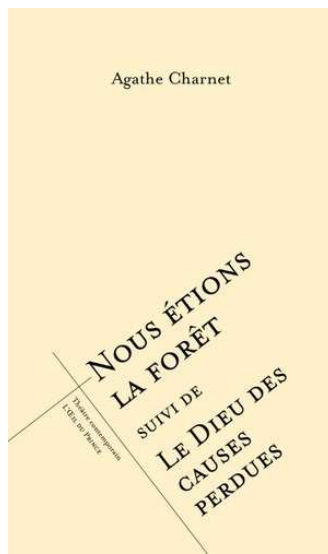


/// L'Œil du Prince ///
80 pages ///
15 septembre 2022 ///
10 € ///



/// L'Œil du Prince ///
72 pages ///
5 octobre 2023 ///
10 € ///

Adultes, lycée
corps féminin,
adolescence, forêt



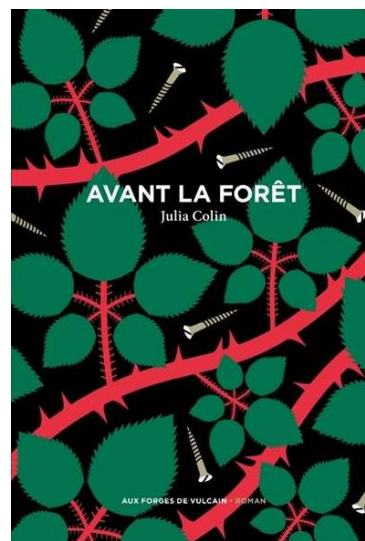
/// L'Œil du Prince ///
184 pages ///
À paraître le 6 juin 2024
/// 15 € ///

Julia Colin



Née à Toulouse, Julia Colin a fait des études de cinéma à la Femis. Elle est réalisatrice et scénariste. Elle a toujours espéré trouver le temps pour écrire ses propres histoires. Quand ce temps est enfin venu, elle a écrit *Avant la forêt*, son premier roman. Elle réside actuellement en Normandie.

LES ADOS
ONT AIMÉ !



/// Aux forges de Vulcain ///
384 pages ///
25 août 2023 /// 21 € ///

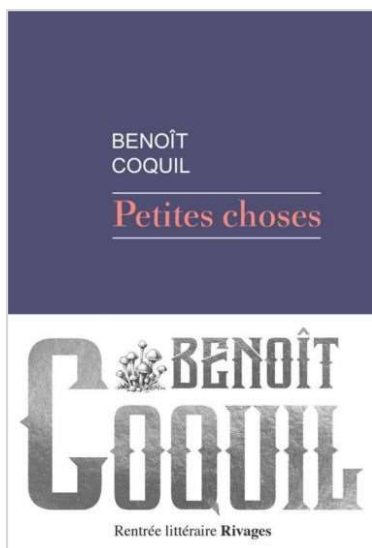
Tout public
à partir de la 3^e
post-apocalyptique,
forêt, fantastique

Dans un monde à bout de souffle, l'économie s'effondre et les grandes villes se vident, relâchant sur les routes des familles à la recherche de protection et de nourriture. Elie, ses parents et Calme, une amie d'enfance désormais orpheline, s'installent à Massat, au cœur d'une vallée des Pyrénées, protégée depuis longtemps de la folie du monde. Les gens y vivent d'entraide et de troc. Il y a un maire, de l'eau potable et un peu d'électricité. Elie rejoint la Milice, le services d'ordre formé par les jeunes, tandis que Calme plonge dans la forêt. Et, peu à peu, deux mondes vont s'affronter : la Nature et les humains, incapables de se libérer de leur violence.

Benoît Coquil



Benoît Coquil enseigne la littérature et la civilisation d'Amérique latine. *Petites choses* est son premier roman.



/// Rivages /// 224 pages ///
23 août 2023 /// 19,50 € ///

Adultes, lycée
champignon, drogue,
Histoire, Mexique, km 66

Mexique, années 1950. Au cœur des montagnes brumeuses de la région de Oaxaca, la chamane María Sabina se livre à d'étranges incantations, mêlées de transes et de chants. Elle a recours dans ses rituels aux psilocybes, de puissants champignons hallucinogènes, qu'elle appelle ses « petites choses ». Mus par une insatiable curiosité, Gordon et Valentina Wasson, d'étonnants scientifiques autodidactes, partent depuis New York en quête du dernier psychotrope encore inconnu de l'Occident.

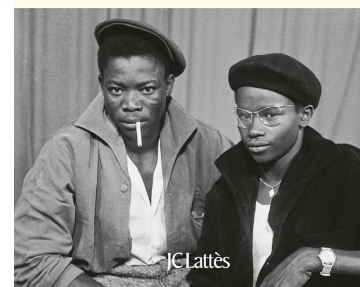
Le récit de leur découverte et de leurs expériences sous l'effet de cette substance va bientôt faire vibrer la planète, de la CIA au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, de la contre-culture psychédélique aux laboratoires Sandoz. Et faire basculer à tout jamais l'univers de María Sabina.

D'une plume vive et jubilatoire, entre récit d'aventures et tableau magique, Benoît Coquil nous fait revivre la fabuleuse histoire d'un champignon qui a changé le monde.

Diadié Dembélé



Diadié Dembélé est né à Kodié, dans l'ouest du Mali. Diplômé du Master de création littéraire de l'université Paris VIII, il travaille en tant qu'interprète au sein d'une association d'aide aux migrants. *Le duel des grands-mères* son premier roman a reçu le Prix de la Vocation.



/// JC Lattès /// 234 pages ///
10 janvier 2024 /// 20,90 € ///

Adultes, lycée
migrants, réfugiés, exil,
Afrique

De Bamako à Paris, deux amis, Manthia et Toko, vivent la route de l'exil de façon très différente. Ils sont originaires du même village au Mali. À la vingtaine, face à une récolte infructueuse, ils n'ont d'autre choix que de rejoindre la capitale, Bamako. Mais en 1991, les troubles politiques et sociaux les poussent à nouveau à partir. En France cette fois. C'est Manthia qui raconte leurs histoires depuis un centre de rétention administrative. Il se confie à son avocat grâce à un traducteur en espérant obtenir des papiers. Le traducteur l'interrompt souvent. Est-ce qu'il cherche le mot juste ou à le contraindre à un autre discours ?

Diadié Dembélé raconte avec force et originalité l'histoire des siens entre la France et le Mali, et une profonde histoire d'amitié. « A travers le destin individuel de son héros, Diadié Dembélé parvient ainsi à étayer avec beaucoup de finesse la réflexion sur la question migratoire. » *Le Monde Afrique*

Cécile Desprairies



Née à Paris en 1957, Cécile Desprairies est germaniste et historienne de l'Occupation en France. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les images de propagande, les lieux et les lois de cette période, notamment Paris dans la collaboration (Seuil, 2009). *La Propagandiste* est son premier roman.

Cécile Desprairies
La propagandiste



/// Seuil /// 224 pages ///
18 août 2023 /// 19 € ///

Adultes, lycée
Histoire, collaboration,
famille

Dans le Paris des Trente Glorieuses, une enfant assiste aux réunions des femmes de la famille organisées au domicile de sa mère, Lucie, dans un immeuble haussmannien. On parle chiffons et on s'échange les potins du jour. L'ambiance est joyeuse. Plus agitée, aussi, quand il s'agit d'évoquer, à mots voilés, le passé de Lucie, ce grand amour qu'elle aurait connu, pendant la Seconde Guerre mondiale, avant de se remarier.

Qui est Lucie ? Qu'a-t-elle fait précisément, avant ? De fil en aiguille, perçant les mensonges et les non-dits de cette mère énigmatique, l'enfant, devenue adulte et historienne de profession, met à nu la part d'ombre de Lucie et de toute une partie de sa famille. Les masques tombent, et l'histoire de cette femme, collaboratrice zélée, en France, sous l'Occupation, se révèle en plein, à l'image d'un passé collectif dont on n'a, aujourd'hui encore, pas fini de faire l'inventaire. *La Propagandiste* jette un regard sans concession sur la France de la collaboration et son empreinte sur notre mémoire collective.

Sophie Divry



Sophie Divry est née à Montpellier en 1979 et vit actuellement à Lyon. Elle a reçu la mention spéciale du prix Wepler pour *La Condition pavillonnaire* et le prix de la Page 111 pour *Trois fois la fin du monde*. *Fantastique Histoire d'amour* est son septième roman. Avec sensibilité, elle allie l'art du récit et une exploration de nos sociétés contemporaines.

Sophie Divry
Fantastique
histoire d'amour



/// Seuil /// 512 pages ///
5 janvier 2024 /// 24 € ///

Adultes, lycée
thriller, travail, recherche
scientifique, journalisme,
amour, Lyon

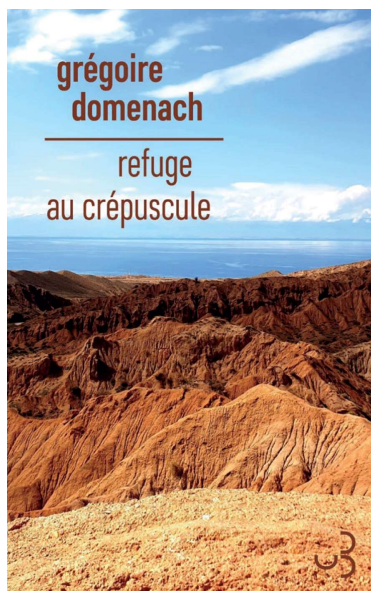
Bastien, inspecteur du travail à Lyon, est amené à enquêter sur un accident : un ouvrier employé dans une usine de traitement des déchets est mort broyé dans une compacteuse. Maïa, journaliste scientifique, se rend au Cern, le prestigieux centre de recherche nucléaire à Genève, pour écrire un article sur le cristal scintillateur, un nouveau matériau dont les propriétés déconcertent ses inventeurs. Bastien apprend que l'accident est en réalité un homicide. Maïa, elle, découvre que l'expérience a mal tourné. Sa tante, physicienne dans la grande institution suisse, lui demande de l'aider à se débarrasser de ce cristal devenu toxique.

Ce roman addictif qui emprunte aux codes de la série et du thriller est aussi une histoire d'amour. Une rencontre inattendue entre un homme, vaguement catholique et passablement alcoolique, et une femme, orpheline et fière, qui a érigé son indépendance en muraille.

Grégoire Domenach



Grégoire Domenach, né à Chamonix, a vécu au Canada puis en Europe de l'Est, avant de séjourner plusieurs années en Asie centrale. En 2021, il a publié au Dilettante un roman très remarqué, *Entre la source et l'estuaire*, qui a notamment reçu le prix Marcel-Aymé.



/// Christian Bourgeois /// 324 pages ///
7 mars 2024 /// 21 € ///

Adultes, lycée
voyage, amitié,
aventure, photographie,
Asie centrale

Quand Gaspard Dernaïsse, jeune photographe français, engage la conversation avec un inconnu à l'aéroport d'Istanbul, il ne sait pas que cette rencontre va marquer le début d'une longue aventure. L'homme qui se présente sous le nom d'Arstan Isaev lui révèle qu'il est condamné par la maladie. Il aimerait néanmoins réaliser avec l'aide de Dernaïsse un livre de photos sur son pays, le Kirghizstan, et l'offrir comme un dernier témoignage d'amour à son épouse, spécialiste de la photographie. Arstan lui présente alors un autre Français, installé au Kirghizstan depuis plus de dix ans, qui pourra lui servir de guide : Barza. Personnage troublant au caractère imprévisible, Barza est aussi un fugitif qui cache de lourds secrets. Ensemble, ils débutent un périple à travers le pays ainsi qu'au Kazakhstan voisin, et c'est dans ce décor de lieux sauvages et reculés, entre steppe et montagnes, que se jouera la confrontation entre les deux hommes. À la manière d'un récit initiatique, *Refuge au crépuscule* nous interroge sur des vies marquées par le deuil et qui cherchent malgré tout le chemin de la rédemption.

Marion Fayolle



Née en 1988, Marion Fayolle a grandi en Ardèche. Inscrite en dernière année de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, c'est au sein de l'atelier d'illustration qu'elle a rencontré Matthias Malingrèy et Simon Roussin, avec lesquels elle a fondé en 2009 la revue «Nyctalope».



/// Gallimard /// 182 pages ///
4 janvier 2024 ///
16,50 € ///

Tout public
à partir de la 3^e
paysan, transmission,
famille, écriture de soi,
relation humain/animal,
fragments, Ardèche

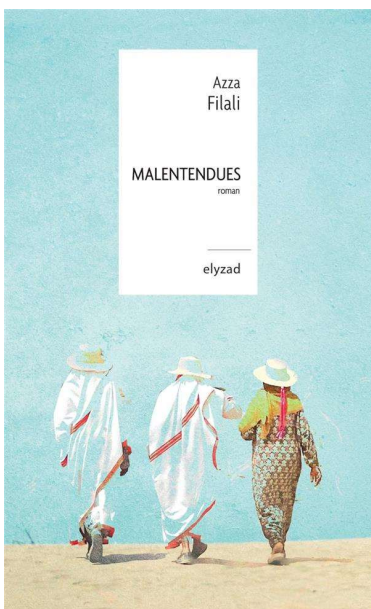
« Les enfants, les bébés, ils les appellent les “petitous”. Et c'est vrai qu'ils sont des petits tous. Qu'ils sont un peu de leur mère, un peu de leur père, un peu des grands-parents, un peu de ceux qui sont morts, il y a si longtemps. Tout ce qu'ils leur ont transmis, caché, inventé. Tout. C'est pas toujours facile d'être un petit tout, d'avoir en soi autant d'histoires, autant de gens, de réussir à les faire taire pour inventer encore une petite chose à soi. »

Dans une ferme, l'histoire se reproduit de génération en génération : on s'occupe des bêtes, on vit avec, celles qui sont dans l'étable et celles qui ruminent dans les têtes. Peintes sur le vif, à petites touches, les vies se dupliquent en dégradé face aux bêtes qui ont tout un paysage à pâturer. Marion Fayolle crée un monde saisissant dont la poésie brutale révèle ce qui s'imprime par les failles, par les blessures familiales, comme dans les creux des gravures en taille-douce.

Azza Filali



Azza Filali, romancière et médecin, est une figure majeure de la littérature tunisienne contemporaine. Plusieurs de ses romans sont parus aux éditions Elyzad : *L'heure du cru* (2009), *Ouatann* (2012 ; poche, 2016), Prix Comar d'Or, *De face et sans chapeau* (2016), *Chronique d'un décalage* (poche, 2020), Grand Prix du Roman Tunisien. Depuis la révolution de 2011, elle s'engage et écrit régulièrement dans la presse.



/// Elyzad /// 344 pages ///
16 février 2024 /// 23 € ///

Adultes, lycée

émancipation, féminisme,
intimité, liberté, Tunisie

Emna, la quarantaine, avocate tunisienne, mariée, est chargée d'une mission visant à évaluer le degré de civisme et d'autonomie des femmes rurales dans un village conservateur de l'île de Djerba. Emna découvre des femmes menant une vie de peu, obéissant à des hommes dont la violence n'est pas remise en cause. Elle va surtout découvrir en ces femmes des personnalités attachantes, dont les préoccupations la conduisent vers un domaine encore tu : le corps, à mille lieux des idées reçues. Peu à peu les convictions d'Emna, ses certitudes de femme émancipée, vont se disloquer. Est-elle vraiment libre, plus heureuse que ses compatriotes qui s'échinent au labeur ? Une lente métamorphose s'opère en elle. Avoir l'audace de vivre ! Car il y a sur l'île cet homme auquel la lie une passion nouvelle.

Jérémie Fischer

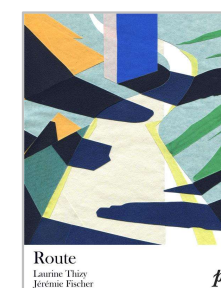
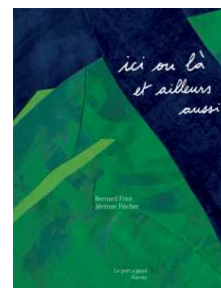
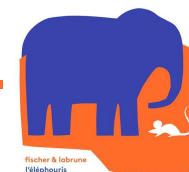


Jérémie Fischer est un jeune illustrateur français. Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011 où il a découvert la sérigraphie, Jérémie Fischer est l'auteur de livres illustrés (avec Jean-Baptiste Labrune et les éditions Magnani) et de livres animés (en collaboration avec l'atelier Co-op et les éditions des Grandes Personnes). En 2013, avec J-B Labrune, il co-fonde la revue littéraire et dessinée Pan, une revue annuelle de littérature dessinée.

ILLUSTRATEUR

Pour
l'ensemble de
son travail

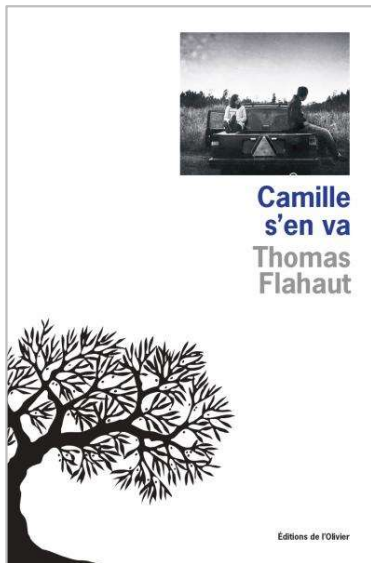
Il travaille avec le collectif Orbis Pictus Club et vit désormais à Manosque. Il réalise de nombreux collages à base de papiers découpés peints. Paysages et personnages s'invitent dans une production en collages entre figuration et abstraction. Il a notamment effectué un travail autour des paysages de Cézanne, exposé à Nîmes début 2024.



Thomas Flahaut



Né en 1991 à Montbéliard (Doubs), Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg avant de s'installer en Suisse pour suivre un cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Diplômé en 2015, il vit aujourd'hui à Bienne. Il s'initie à l'écriture de scénario et a cofondé le collectif littéraire franco-suisse - Hétérotrophes, avec des auteurs issus de la filière biennoise.



/// Éditions de l'Olivier ///
288 pages ///
12 janvier 2024 /// 20 € ///

Adultes, lycée
ZAD, militantisme,
politique, enfance,
adolescence, amitié

« Il y a cinq ans, les tractopelles ont commencé à dévorer la forêt. Sans sommation. Un matin, elles étaient là. »

Jérôme arrive à la Cingle. Ancienne zone protégée, cette forêt est promise à la destruction : l'État veut y installer des panneaux photovoltaïques. Des militants l'ont investie dans un geste de résistance ultime. Bientôt, ils seront violemment expulsés. *Camille s'en va* s'attache aux trajectoires de celles et ceux qui consacrent leur existence à protéger le monde de la dévastation. Camille, avec sa vivacité et son intelligence, se rue dans tous les combats. Depuis leur enfance, Jérôme court derrière elle. Après tant d'années, qu'est devenue leur révolte ? Comment croire en l'utopie quand le réel cogne si fort, apportant la rage et la désillusion ?

Troisième roman de Thomas Flahaut, ce texte au lyrisme électrique donne à voir de l'intérieur, à travers l'amour, l'amitié, la vie dans une société au bord de l'implosion.

Olivia Gazalé



Depuis *Je t'aime à la philo, quand les philosophes parlent d'amour et de sexe* (Robert Laffont, 2012), Olivia Gazalé propose un type d'enquête transdisciplinaire mêlant philosophie, histoire, sociologie... *Le Mythe de la virilité, un piège pour les deux sexes* (Robert Laffont, 2017), est devenu un ouvrage de référence pour sa thèse novatrice sur les masculinités. Olivia Gazalé a enseigné la philosophie pendant vingt-cinq ans, notamment à Sciences Po Paris et aux Mardis de la philo, dont elle est la cofondatrice.

« SCIENCES HUMAINES »



/// Éditions Seghers ///
416 pages ///
8 février 2024 /// 22 € ///

Adultes, Lycée, supérieur
essai, rire, comédie,
humour, paradoxe,
philosophie, Histoire,
sociologie

Le rire est un mystère. Est-il le propre de notre espèce ? Comment se déclenche-t-il ? Quels sont ses bienfaits et ses fonctions ? Rituel social universel, il varie d'une époque et d'une culture à l'autre. Parfois joyeux, parfois haineux, le rire est tantôt une arme de défense et de subversion, tantôt une arme de domination et d'exclusion. C'est pourquoi la question « peut-on rire de tout ? » paraît insoluble. Si l'on y répond oui, au nom de la liberté d'expression, on se montre insensible à l'humiliation subie par les cibles de la moquerie. Si l'on y répond non, au motif que le rire peut blesser, on risque de faire le jeu des censeurs, voire de tuer le rire, qui est, par essence, transgressif et excessif. Afin de démêler ce paradoxe, Olivia Gazalé nous invite à une plongée dans l'histoire du rire, de l'Antiquité à nos jours, à la rencontre des penseurs, auteurs comiques et humoristes, d'Aristophane à Blanche Gardin, en passant par Rabelais, Voltaire et Oscar Wilde.

Charlie Gilmour

AUTEUR
ÉTRANGER



Charlie Gilmour est né en 1989 et a grandi à Londres et dans le Sussex. Il a fait des études d'histoire à Cambridge. Son premier récit, *Premières plumes*, best-seller en Grande-Bretagne et célébré par la critique, est en cours de traduction en plusieurs langues.

Quelque part dans une zone industrielle de Londres, un oisillon tombe par terre. Quelqu'un le voit, le prend, le protège. Un homme, qui ne s'est jamais intéressé aux animaux, commence à s'en occuper. Mais il n'a aucune idée de comment l'élever, il sait juste que si on nourrit un corbeau, il peut nous crever les yeux. Il sait aussi que, 30 ans plus tôt, un autre oiseau tombé d'un nid s'est retrouvé entre les mains de l'homme qui allait devenir son père. *Premières plumes* est un récit émouvant sur la façon dont un animal sauvage peut changer nos vies et nous aider à comprendre d'où on vient. Un livre sur ce qui unit et ce qui sépare quand on est lié par le sang, sur la transmission et la liberté, sur la filiation et l'attention à l'autre. Surprenant de bout en bout, ce premier récit drôle, profond, poétique, est superbement écrit : un livre capable de modifier notre regard sur la nature qui nous entoure. Mais, avant tout, c'est l'incroyable histoire d'amour entre un homme et une pie appelée Benzene.

Charlie
Gilmour
*Premières
plumes*

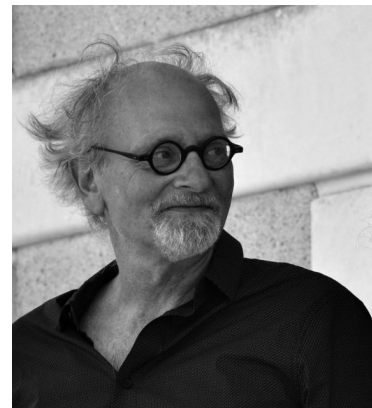
Métailié



/// Métailié /// 304 pages ///
12 janvier 2024 ///
22,50 € ///

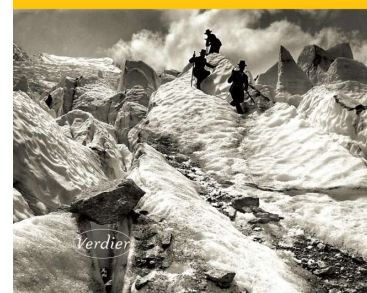
Tout public
à partir de la 3^e
transmission père/fils,
relation humain/oiseau

Michel Jullien



Michel Jullien est né en 1962. Après avoir enseigné à l'Université Fédérale du Para au Brésil, de retour en France il fait ses premières armes dans l'édition chez Hazan, puis chez Larousse, avant d'animer une maison d'édition spécialisée dans les arts décoratifs. En parallèle, il s'adonne à sa grande passion : la montagne. Il cesse l'escalade à 45 ans et se consacre à l'écriture. Il a publié aux éditions Verdier : *Andrea de dos* (2022), *Intervalles de Loire* (2020), *L'île aux troncs* (2018), *Denise au Ventoux* (2017), *Yparkho* (2014), *Esquisse d'un pendu* (2013), *Au bout des comédies* (2011), *Compagnies tactiles* (2009).

Michel
Jullien
Vu d'un cercle



/// Verdier /// 256 pages ///
14 mars 2024 /// 20 € ///

Adultes, lycée
aventure, montagne,
paysages, caractères,
comportements humains,
nouvelles

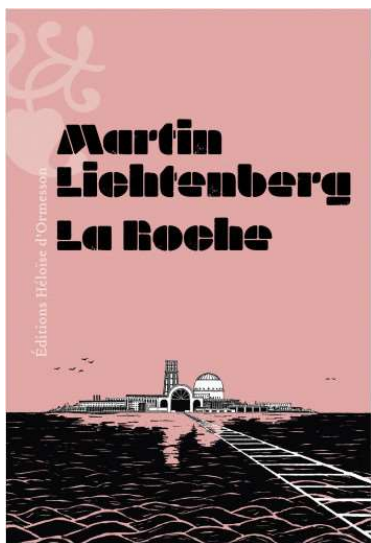
Deux alpinistes autrichiens tentent l'ascension du mont Blanc. Rattrapée par la tempête, la cordée se sépare. L'un d'eux entreprend alors une longue et pitoyable descente par les glaciers de la face nord. Durant ce temps dans la vallée, aisément installés à l'hôtel, des touristes ont braqué la grande lunette télescopique sur le spectacle de cet homme éperdu ; ils vont suivre son lamentable cheminement le long des pentes piégeuses, certains allant jusqu'à parier sur son sort... vu d'un cercle.

Pour cruel qu'il soit, ce récit joue de tendresse et d'humour, comme les douze autres qui composent ce recueil, pudiques, d'une délicate âpreté. L'affection singulière de Michel Jullien pour chaque personnage, chaque vie, sa généreuse observation des gestes qui disent au plus près les caractères, son comique de velours, nous révèlent des destins aussi modestes qu'émouvants.

Martin Lichtenberg



Né à Paris en 1996, Martin Lichtenberg a suivi des études de cinéma, avant d'écrire ce premier roman. Il partage aujourd'hui sa vie entre la littérature, son travail de régisseur sur des tournages et son goût du voyage.



/// Héloïse d'Ormesson ///
384 pages ///
22 février 2024 /// 22 € ///

Tout public,
à partir de la 3^e
aventure, dystopie,
résistance, libre-arbitre,
engagement, imaginaire,
science-fiction

Tous rêvent de fuir cette île désolée, où la ressource en eau est rare et contrôlée. La plupart des habitants s'épuisent à pomper des nappes inaccessibles. Ceux qui refusent cette cadence infernale n'ont d'autre choix que de se tapir dans l'obscurité. Mais dans cet univers de violence, une poignée d'individus n'a pas renoncé à la poésie. Au péril de leur vie, ils vont conjuguer leurs forces et chercher l'espoir et la beauté jusque dans les recoins les plus sombres de cette terre.

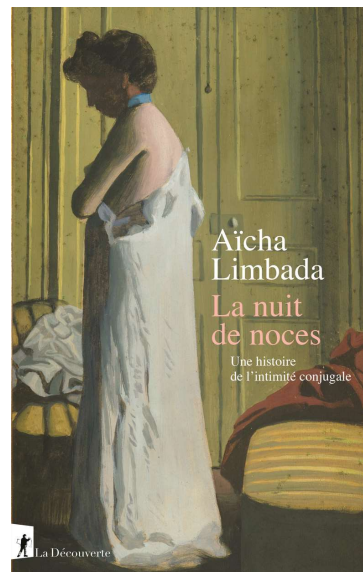
Que reste-t-il de l'humanité quand les corps et les esprits sont aliénés ? Quel avenir se dessine quand les ressources sont mises sous scellés ? Roman d'anticipation à l'onirisme fabuleux qui déploie un monde hostile et fragmenté, La Roche choisit de livrer combat grâce à une langue dont chaque mot virevolte, percute et vient nourrir la possibilité d'un renouveau.

Aïcha Limbada



Aïcha Limbada est agrégée, docteure en histoire contemporaine (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et chercheuse associée au Centre d'histoire du XIX^e siècle. Elle est actuellement membre de l'École française de Rome.

« SCIENCES HUMAINES »



/// La Découverte ///
352 pages ///
7 septembre 2023 /// 23 € ///

Adultes, Lycée, supérieur
essai, Histoire, intimité,
couple

La nuit de nocces est un événement à la fois banal et singulier dans la France du XIX^e et du premier XX^e siècle. Bien que ces quelques heures inaugurales de la vie conjugale se passent portes closes et que la bienséance commande d'en conserver le secret, de puissants attendus familiaux, religieux et sociaux pèsent sur leur bon déroulement. Pour dévoiler l'imaginaire et les réalités de la nuit de nocces, cet ouvrage s'appuie sur des sources étonnantes, dont certaines donnent accès aux témoignages des époux eux-mêmes. Le "viol légal" que certaines dénoncent apporte une profondeur historique aux réflexions actuelles sur le consentement. Aïcha Limbada montre que la nuit de nocces est vécue par les époux comme une véritable épreuve, au cours de laquelle les femmes doivent attester de leur virginité et les hommes de leur virilité, mais qu'elle est aussi appréhendée par les penseurs et les médecins comme un problème sanitaire et social majeur. De sa réussite dépendent le bonheur du couple et la perpétuation de la société, dont l'ordre repose sur une domination masculine que l'initiation féminine participe à instituer.

Victor Malzac



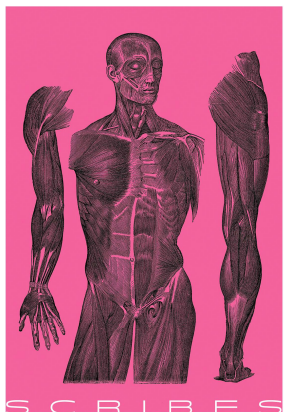
Né en 1997, Victor Malzac étudie à Paris. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésie : *Respire* (éditions de la Crypte en 2020), *Dans l'herbe* (Cheyne éditeur, prix de la Vocation 2021) et *Vacance* (Cheyne éditeur, prix Apollinaire-Découverte 2023). Son premier roman, *Créatine*, a paru chez Gallimard en 2024. Il a co-dirigé les revues de création L'écharde et Point de chute. Après un mémoire sur l'anonymat chez Tristan Corbière, il rédige une thèse sur les animaux et la cruauté dans l'œuvre d'Eugène Savitzkaya.

ROMAN / POÉSIE
PERFORMANCE

« C'est plutôt ridicule d'avoir pour modèle un homme comme mon père et professeur de français en plus, non, mon modèle c'était Schwarzenegger, c'était Conan le Barbare comme tout le monde. » Dans un monologue cavalcadant, un homme nous raconte son histoire : la solitude de l'adolescence et la difficulté à aborder une fille, les relations tendues avec un père envahissant, une mère transparente, une ville périphérique où il n'y a rien à faire. Une existence promise à un ennui incommensurable. Pourtant, le jour où il voit pour la première fois Arnold Schwarzenegger au cinéma, il trouve un sens à sa vie : prendre toujours plus de muscle et devenir une « machine de guerre ». Victor Malzac fait parler un homme en proie à la misère sentimentale et sexuelle – et dépeint du même coup les injonctions qui pèsent sur les garçons pour qu'ils deviennent des hommes. Drolatique, tendre et électrisant.

VICTOR
MALZAC

Créatine



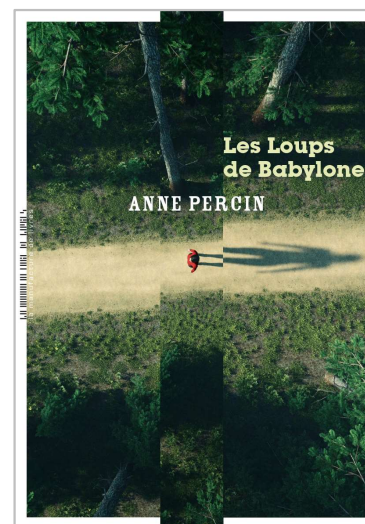
/// Gallimard /// 208 pages ///
1^{er} décembre 2023 /// 21 € ///

Adultes, lycée
corps, masculinisme,
humour

Anne Percin



Née à Épinal, Anne Percin vit désormais en Alsace après des années en Bourgogne, en Picardie et à Paris, au gré des mutations. Professeure en collège, elle est l'auteur d'une quinzaine de romans destinés aux adolescents ou aux adultes. Avec *Les Loups de Babylone*, son premier roman policier, elle met en scène les paysages des Causses, une région connue et passionnément aimée dans son enfance.



/// La manufacture de livres
/// 336 pages ///
14 mars 2024 /// 20,90 € ///

Adultes, lycée
roman noir,
adolescence, enquête,
mode de vie alternatif

Sophie Cauchy, après des années dans la gendarmerie en région parisienne, s'installe à Millau pour débiter une nouvelle vie, loin de la relation de couple toxique qu'elle a fui. Estéban Perrault est un adolescent qui grandit dans une communauté écologiste radicale des Causses du Tarn. Marginal, harcelé par les autres collégiens, il se lie d'amitié avec Cassandra qui vient d'être placée en famille d'accueil dans la région.

Leurs chemins vont se croiser quand deux parents inquiets signalent la disparition de leur fille de 22 ans. Car le dernier lieu où la jeune femme aurait été aperçue serait précisément celui où vivent Estéban et Cassandra. Anne Percin entremêle avec finesse les destinées de ces personnages blessés qui pourtant jamais ne courbent l'échine et font de leurs convictions une force contre la violence du monde. Saisissant, addictif, *Les Loups de Babylone* nous offre une enquête dans des paysages sublimes sur lesquels plane l'ombre mystérieuse des hommes dangereux.

Paola Pigani



Paola Pigani est romancière et poète. Après *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (2013), *Venus d'ailleurs* (2015), *Des orties et des hommes* (2019) et *Et ils dansaient le dimanche* (2021), elle continue à mettre en lumière des vies humbles et des destins collectifs.



/// Liana Levi /// 256 pages ///
7 mars 2024 /// 21 € ///

Adultes, lycée
psychiatrie, Histoire

« Jeanne tout court, sans nom de jeune fille, sans nom d'épouse. Jeanne sans état civil ni sac à main. » C'est ainsi que se présente cette frêle jeune femme à sa descente du «train des fous» en septembre 1939. Internée après la mort de son nouveau-né à Ville-Évrard, en région parisienne, elle a été transférée à Saint-Alban avec les autres patients. Dans ce château perché au milieu de la Lozère, une ambitieuse équipe de psychiatres, dont le Catalan Tosquelles, met en place de nouvelles pratiques thérapeutiques. Le maître mot est liberté. Liberté d'œuvrer, d'inventer, de créer, d'échanger. Patients, médecins, religieuses, enfants de l'institut voisin et villageois se rapprochent encore davantage avec la guerre qui gronde. Dans une communauté atypique, que chapeaute la diligente mère supérieure, une nouvelle voie s'ouvre à chacun. Au contact des autres, Jeanne va renaître lentement à la vie et à elle-même.

Nastasia Rugani



Nastasia Rugani est née dans la petite ville de Pont-à-Mousson en 1987 et vit aujourd'hui à Paris. Petite, elle aimait les gros romans et les gros insectes. Plus tard, elle a voulu être neurologue, pour effacer les cauchemars avant de découvrir qu'on pouvait vivre avec en les déposant sur le papier. Elle s'est alors dirigée vers des études de lettres à la Sorbonne en nourrissant l'espoir de devenir un jour écrivaine, ce qu'elle est aujourd'hui.



/// L'école des loisirs ///
64 pages /// 27 septembre
2023 /// 7,50 € ///

CARTE
BLANCHE
COLLEGE

Au milieu de la nuit, à l'heure où les monstres se réveillent, Lima découvre sa grande sœur dans la chambre. Pourtant, hier encore, Velvet dormait à l'hôpital. « Dépêche-toi, on va être en retard », lui dit-elle en lui tendant ses chaussures. Lima accompagnerait sa grande sœur jusqu'au bout du danger. Dehors, il y a plein de bruits inconnus. On dirait que la nuit parle une langue étrangère. Et une ombre étrange semble les suivre.

Jeunesse, CE2 – 5^e
mort, deuil, fratrie, entraide,
solidarité

Emmanuelle Salasc



L'écrivaine Emmanuelle Salasc réside dans les hauteurs de l'Aveyron. Depuis son précédent roman, *Hors gel* (P.O.L, 2021), elle signe de son propre nom, après avoir publié ses neufs romans précédents sous le pseudonyme d'Emmanuelle Pagano. Récompensée par de nombreuses distinctions comme le prix TSR du roman en 2005 pour *Le Tiroir à cheveux*, le prix du *Roman d'écologie* 2018 pour *Sauf riverain* publiés chez P.O.L., elle s'est essayée à l'écriture de scénarios avec *Si le vent tombe* réalisé par Nora Martirosyan (sélection officielle à Cannes en 2020).

Emmanuelle Salasc

Ni de lait ni de laine

**EMMANUELLE
SALASC**



/// P.O.L. /// 400 pages ///
4 avril 2024 /// 23 € ///

Adultes, lycée
famille, nouvelles

« La famille, tout le monde en a une, même ceux qui n'en ont pas, même ceux qui en ont plusieurs. La famille, c'est l'endroit au monde où on est le plus aimé, le plus haï, le plus protégé, le plus violenté, le plus soutenu, le plus abandonné, le plus nié, le plus encouragé, le plus cajolé, le plus admiré, le plus dénigré, le plus compris, le plus incompris. La famille est un superlatif. On y est seul, on y est nombreux. » Emmanuelle Salasc propose une cinquantaine de nouvelles, parfois très brèves, parfois plus longues comme de véritables petits romans. Chacune saisit la tension secrète du lien familial qui unit et qui déchire, celle d'un amour immense et impossible. On découvre pourquoi certaines familles peuvent haïr au point de livrer une guerre, de se brouiller et se séparer.

Gabriela Wiener

AUTEUR
ÉTRANGER



Gabriela Wiener, née à Lima en 1975, est l'une des meilleures écrivaines latino-américaines de sa génération, connue aussi comme journaliste. *Portrait huaco*, en cours de traduction dans de nombreux pays, est son premier roman.



/// Métailié /// 160 pages ///
18 août 2023 /// 19,60 € ///

Adultes, lycée
enquête familiale,
écriture de soi, spoliation
de biens culturels,
polyamour, colonialisme

Un arrière-arrière-grand-père pilleur d'objets incas au XIX^e siècle, la mort d'un père aimant qui avait une double vie et leur descendante, une femme curieuse et résolue, aussi provocatrice que jalouse, qui vit une relation polyamoureuse brinquebalante... L'histoire commence avec un choc : la narratrice visite le Musée du quai Branly et croit se voir dans un portrait huaco, une statuette de céramique préhispanique représentant un visage indigène. Et la salle d'exposition porte le nom de son aïeul, Charles Wiener, à l'origine de la lignée des Wiener péruviens. Un explorateur connu pour avoir "failli" découvrir le Machu Picchu et présenté ses trouvailles dans le cadre de l'Exposition universelle de Paris, comptant entre autres attractions un zoo humain. Presque 150 ans plus tard, sans autre bagage que ses doutes, son culot et son humour, la narratrice part sur les traces de la bâtardise de sa famille. Les vestiges d'un héritage colonial hantent ce premier roman remarquable sur l'amour, le désir, le sexe, le deuil, la famille et le racisme. Il y a de la rage, de la résistance et de la tendresse dans ces pages, mais aussi la force révélatrice du souvenir et de l'imagination.

Albertine et Germano Zullo



Née en 1967 à Genève, Albertine est artiste et illustratrice. Elle collabore régulièrement avec l'auteur Germano Zullo, son compagnon de vie. Leur album jeunesse *Les Oiseaux* (2010) a reçu les prestigieux prix Sorcière 2011 ainsi que le New York Times Best illustrated Children's Books 2012. Albertine est la première artiste suisse à avoir obtenu la prestigieuse Pomme d'Or de Bratislava pour *Marta et la bicyclette* (2010). Le Prix Jeunesse et Médias lui a été décerné en 2009 pour *La Rumeur de Venise* (2008). Enfin *Mon tout petit* (2015) a remporté le premier prix de la foire de Bologne en 2016. En mai 2020, Albertine a reçu le Prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son œuvre pour la jeunesse.

ILLUSTRATRICE

Germano Zullo est né le 16 mai 1968 à Genève. Depuis 1996, il publie aux éditions La Joie de lire, avec l'illustratrice Albertine, de nombreuses histoires pour enfants. Il a aussi publié, toujours à La Joie de lire, deux romans pour adolescents. Il se consacre aujourd'hui uniquement à l'écriture.



Pour l'ensemble de leur travail

