

Montélimar  
Agglomération  
RHÔNE & PROVENCE

# Théâtre Émile-Loubet

Montélimar / Saison 2024 - 2025





## Édito

Cher public

Cette saison, nous avons voulu que la programmation du théâtre Emile-Loubet nous ressemble, à nous les habitants de l'Agglo. Qu'elle soit drôle, tonique, passionnée... Qu'elle montre des avis divergents, de la dérision, de l'amitié et bien entendu de l'amour !

Cette saison est à notre image : unique et pourtant diverse, éclectique, pleine de promesses, de découvertes et de rencontres imprévues. Car le théâtre Emile-Loubet est VOTRE théâtre. Il doit correspondre à vos attentes et vous proposer, aussi, des voyages en terre inconnue...

En 2024-2025, de grands noms du théâtre, comme Coline Serreau et Josiane Balasko vont ainsi tutoyer une relève tonitruante : les Goguettes et leur nouveau spectacle déjanté, la mise en scène loufoque des Fourberies de Scapin par Jean-Philippe Daguerre ou encore « Claricello », une fantaisie musicale par un trio ébouriffant... Le jeune public sera particulièrement choyé, avec des spectacles qui mêlent musique, cabaret et magie, à savourer en toute décontraction, comme les grands. Les amateurs de cirque et d'opéra seront aussi comblés par la programmation exigeante qui leur a été concoctée. Enfin, nous accueillerons avec plaisir des musiciens de talent, comme Mike



et Riké des Sinsemilia ainsi que les poèmes sensibles dits par la chanteuse Enzo Enzo. Des moments forts, que l'on se réjouit de partager avec vous.

Le spectacle vivant est fort de ceux qui le font vivre, qu'ils soient auteurs, metteurs en scène, comédiens, acrobates, ou encore techniciens de l'ombre, qui ne comptent pas les heures pour vous permettre de profiter en toute quiétude des représentations. Nous tenons à les remercier pour leur implication, ainsi que l'équipe du théâtre qui vous accueille toute l'année. La culture est, d'abord, riche de ceux qui l'aiment et la soutiennent.

Cette année marque la quatrième saison de programmation et elle gagne en intensité, en nombre de levés de rideaux (42), en exigence. Nous espérons qu'elle vous plaira... et qu'elle vous donnera envie de revenir !

Bonne saison théâtrale

**Julien CORNILLET**  
Président de Montélimar-Agglomération  
Maire de Montélimar

**Fabienne MENOVAR**  
Vice-présidente de Montélimar-Agglomération  
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

# Sommaire

Toutes les dates  
de la saison 2024/2025

## Septembre

Cie LES GOGUETTES / SAMEDI 28..... p.5

## Octobre

Un grand cri d'amour / VENDREDI 18 ..... p.6

Ni brel ni Barbara / DIMANCHE 20..... p.7

Le voisin / MERCREDI 23..... p.8

## Novembre

Noir sur blanc / MERCREDI 6..... p.9

Ironie de l'histoire / SAMEDI 9..... p.10

Le Prénom / VENDREDI 15, SAMEDI 16..... p.11

Stefano Di Battista / MARDI 19..... p.12

Coline Serreau / DIMANCHE 24..... p.13

Les Fourberies de Scapin / VENDREDI 29 p.14

## Décembre

Claricello / MERCREDI 11..... p.15

Astrig Siranossian  
et Emmanuel Rossfelder / DIMANCHE 15 p.16

Curiosité / SAMEDI 21 ..... p.17

## Janvier

L'oiseau de feu et Boléro / SAMEDI 11,

DIMANCHE 12 ..... p.18

Le Carrousel des moutons / MERCREDI 15 p.19

Les Joueurs de cartes / DIMANCHE 19 .. p.20

## Février

Je suis la maman du Bourreau / VENDREDI  
7..... p.29

Paris-Varsovie : le cabaret musical /  
DIMANCHE 9..... p.30

Changer l'eau des fleurs / VENDREDI 14 p.31

## Mars

L'aventure du diamant bleu

- Sherlock Holmes / MERCREDI 5 ..... p.32

SOLAR / MARDI 11..... p.33

La Foire de Madrid / JEUDI 27..... p.34

Opérapiécé / DIMANCHE 30 ..... p.35

## Avril

Souvenirs de saltimbanques / VENDREDI 4.....  
p.36

Le Petit Prince / DIMANCHE 6 ..... p.37

Darius / JEUDI 17, VENDREDI 18 ..... p.38

## Mai

Pantoum / MARDI 13..... p.39

Le Montespain / VENDREDI 16..... p.40

Plan de salle ..... p.21,25

Guide de l'abonné et du spectateur p.41

Tarifs..... p.42



MUSIQUE ET HUMOUR

— Samedi 28 septembre

20h30

Auteurs-interprètes : Clémence Monnier (chant-piano), Aurélien Merle (chant), Stan (chant), Valentin Vander (chant)

Mise en scène : Yéshé Henneguella

— Tout public > 1h40  
Tarif E - voir p. 42

Contrepied Productions  
© Carl HOCQUART

## Troisième Quinquennat

*Les Goguettes (en trio mais à quatre)*

Après 10 années couronnées de succès, soit 2 quinquennats de ritournelles détournées et de franche rigolade, ces quatre-là auraient pu se reposer sur leurs lauriers et descendre du trône sur lequel le grand public les avait placés pendant le confinement. Alors que les salles de spectacle étaient fermées, ils avaient cartonné sur Youtube. Vous vous souvenez peut-être de cette parodie de Brel devenue culte : « T'as voulu voir le salon » sur l'air de « Vesoul » ? Eux qui ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène et l'ont porté jusque sur celles de l'Olympia, des Folies Bergère et du Casino de Paris... auraient pu se contenter de faire du neuf avec de l'ancien (Régime). Mais non ! Voici qu'ils remettent tout à plat et repartent sur les routes de France et de Navarre avec un tout nouveau spectacle ! Sans avoir l'air d'y toucher, ils poursuivent leur révolution de velours et s'apprêtent à couper gentiment les têtes de gondole de l'actualité avec leur satire toujours bien affûtée. Gageons qu'il y aura matière à observer, croquer, railler et à nous réjouir tout au long de ce troisième quinquennat !

«Avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, de La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de TELERAMA »



— **Vendredi 18 octobre**

**20h30**

## Un Grand cri d'amour

*De Josiane Balasko*

Avec : Alexandre Brasseur, Catherine Marchal, Jean-Marie Lhomme, Fred Nony  
 Mise en scène : Eric Laugérias

La comédie culte de Josiane Balasko revient avec les comédiens français Alexandre Brasseur et Catherine Marchal. Après s'être aimés passionnément, aujourd'hui ils se haïssent ! Unis à la vie comme à la scène, Gigi et Hugo formaient le couple d'artistes le plus en vue du Théâtre. Depuis leur séparation, Gigi a sombré dans la dépression et dans l'alcool tandis que son ex-mari tente de relancer sa carrière d'acteur avec une nouvelle pièce de théâtre. La première représentation va bientôt avoir lieu, mais sa partenaire lui fausse compagnie... Sylvestre (l'agent) et Léon (le metteur en scène) décident de faire appel à... Gigi pour remplacer la comédienne au pied levé ! L'occasion pour Gigi de revenir sous le feu de la rampe. Encore faut-il que les ex-amants acceptent cette idée ! Entre amour et humour, des retrouvailles explosives, des dialogues percutants, des coups bas machiavéliques... Alexandre Brasseur et Catherine Marchal forment un duo choc de drôlerie et de tendresse !

— Tout public > 1h30  
 Tarif F - voir p. 42

Productions Les Grands Théâtres/  
 Jérôme Foucher  
 © Stephane KERRAD



THÉÂTRE MUSICAL

— Dimanche 20 octobre

16h

Idée, écriture et interprétation :  
Mario Pacchioli, Laurent Brunetti

— Tout public > 1h20  
Tarif B - voir p. 42

Label/Equipe Management Production  
© Philippe HANULA

## Ni Brel ni Barbara

*Compagnie : Les Monsieur Monsieur*

Autour du piano, Laurent et Mario préparent leur prochain spectacle en hommage à Brel et Barbara. Mais plus ils évoluent dans le travail, plus leurs avis divergent. Alors que l'un se sent manifestement « habité » par Barbara, l'autre se défend résolument d'imiter Jacques Brel. « Faut-il imiter ou créer ? ». Les deux comédiens chanteurs apportent dans ce « Ni Brel Ni Barbara » la meilleure des réponses ! En effet, s'emparer de telles figures tutélaires ne pouvait se faire qu'avec inventivité... et surtout, une amitié à toute épreuve ! On est d'ailleurs ravis de partager celle, profonde, qui liait Brel et Barbara. On est encore plus ravis de profiter de leur humour, et ils en avaient ! À travers ces deux figures tutélaires, les personnalités des comédiens-chanteurs se dévoilent, leur propre amitié aussi. Ce n'est pas pour nous déplaire, ils chantent et jouent avec un talent fou. On est alors complètement transportés d'un monde à l'autre, celui de Brel et Barbara, bien sûr, mais aussi celui qui se crée sur le plateau. Avec bonheur, on retrouve des mélodies familières et on est séduits par nos deux passeurs. On se prend de passion pour l'ensemble. Un spectacle qui va bien au-delà du simple hommage, une véritable ode à la chanson et à l'amour.

Diffusion : Créadiffusion : Jean-Pierre Créance, Éric Lafon, Antonia Tzvetkova.

**À VOIR EN  
FAMILLE**



— Mercredi 23 octobre

16h

## Le Voisin

*Artiste : Benoît Turjman*

Conception et Jeu : Benoît Turjman  
Chorégraphies – Audrey Da Sois,  
Benoît Turjman

Formé à l'Ecole Marcel Marceau, Benoît Turjman est un comédien et mime aguerri. On l'a notamment vu dans le film « Je vous trouve très beau » d'Isabelle Mergault, l'émission « LOL : qui rit, sort ! » de Pierre Niney, les séries « Le Monde de demain » et « Emily in Paris ». Il a aussi été la doublure cascade de Rowan Atkinson (Mr Bean), dont il pourrait aisément revendiquer la filiation. Avec son spectacle « Le Voisin », il crée une comédie attendrissante et loufoque. Ce personnage de Monsieur-tout-le-monde se heurte aux conventions sociales qui régissent notre quotidien. C'est un homme sans qualité et pourtant grand naïf, qui fait fuir les filles avec son pantalon trop court et ses cheveux gras. Néanmoins, une grande histoire d'amour l'attend, digne des plus belles comédies romantiques... Après plusieurs tournées nationales, internationales et une programmation au Théâtre du Gymnase à Paris, « Le Voisin » débarque à Montélimar. Sans un mot et en musique, il vous fera plier de rire ! Unique en son genre !

— À partir de 8 ans > 1h15  
Tarif B - voir p. 42

© Olga BIENZ



Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show.  
Accueilli en résidence au Théâtre Melchior à Charly (69), à l'Ecole de Cirque de Lyon,  
à la MJC St-Just (Lyon) et à la MJC de Villeurbanne (69).





— Mercredi 6 novembre

16h

## Noir sur Blanc

*Zèbre à Trois*

Paroles & Musique, chant, guitare :

Hervé Peyrard

Percussions, voix : Ludovic Chamblas

Contrebasse, basse, voix : Laurent Chieze

— À partir de 7 ans >

Tarif A - voir p. 42 (spectacle non éligible à l'abonnement)

Co-production : VOCAL 26 - Le Théâtre Jacques Brel de TALANGE (57) et Le Train Théâtre de Portes-les-Valence (26)  
© C DELMARTY

Noir sur Blanc est un spectacle bigrement inventif qui mêle chansons, correspondance et art graphique. Zèbre à Trois est un groupe de musique pour le jeune public, implanté dans la Drôme. Ici, ils déclarent leur amour pour l'écriture de lettres, celles qu'on adresse à un ami cher, celles qu'on déclame par nécessité, celles qu'on s'amuse à prononcer, celles qu'on plie patiemment en avion de papier et qu'on laisse s'envoler... Hervé Peyrard, l'auteur-compositeur de la bande a imaginé toute une galerie de personnages pour une correspondance haute en couleur : Blanquette écrit à M. Seguin, un petit garçon à sa maman enceinte. Il adresse aussi une lettre à un extraterrestre, à l'hiver, à l'océan, etc. Portés par des airs swing et des mélodies entraînantes, les trois musiciens abordent des thèmes sérieux et tendres à la fois. Un quatrième larron dessine en simultanée sur scène. Tel un DJ graphique, Sylvain Lubac dépose sur sa table lumineuse des couleurs éclatantes, du feutre, du sable, des pigments et compose des tableaux instantanés qui se révèlent comme par magie. Un spectacle pétillant conçu comme une lettre d'amour malicieuse au langage et à l'écrit, toujours à hauteur d'enfant.

Avec le soutien de Quai de Scène à Bourg-les-Valence (26), TEC à St Maurice L'Exil (38) et l'Institut Français de Tanger (Maroc).

Le spectacle a été aidé par le CNM et l'ADAMI.



— Samedi 9 novembre

20h30

## Ironie de l'histoire

*Réda Seddiki*

Écrit et interprété par : Réda Seddiki

Après avoir fréquenté le conservatoire de Tlemcen en Algérie, c'est à Paris que Réda Seddiki émerge sur la scène française. Ce mathématicien de formation et scénariste séduit par son verbe ciselé, son idéalisme ponctué de traits d'esprits. Révélé par ses précédents one man show « Lettre à France » et « Deux mètres de liberté », l'humoriste poursuit sur sa belle lancée avec « Ironie de l'histoire ». Dans ce troisième opus, il ne cherche pas à prendre parti, mais à prendre position, il ne veut plus dénoncer mais démasquer. Il fait tomber les filtres que les sociétés imposent et explore de nouveaux paradigmes d'humour contemporain. Réda Seddiki, avec douceur et une diction d'un calme olympien, délivre un propos profond, teinté d'ironie positive. Ce grand jeune homme plein d'humanité et de confiance dans l'autre n'en délivre pas moins de vérités bonnes à entendre. Il est parfois tranchant, attendri ou révolté, quoi qu'il en soit, il est toujours pertinent.

— Tout public >

Tarif D - voir p. 42

Production & diffusion : Kiffm, Gérard Sibelle



THÉÂTRE

— **Vendredi 15 novembre**

— **Samedi 16 novembre**

**20h30**

Auteurs : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

Distribution : En alternance Gwenaël Ravauv / Stéphanie Aten, Pascal Boursier / Arnaud Lecomte, Philippe Rolland / Christophe Dias, Pierrette Dias-Valerio, Manuel Gilbert

— Tout public >  
Tarif D - voir p. 42

## Le Prénom

*Compagnie Les Arthurs*

Une soirée amicale et familiale démarre dans la bonne humeur jusqu'à ce que Vincent révèle le prénom choisi pour son premier enfant... un cataclysme dans un ciel serein, qui dévoile petit à petit rancœurs et secrets. La Compagnie Les Arthurs, implantée à Angers, s'empare de cette comédie désormais aussi mythique que peuvent l'être « Le dîner de cons », « Un air de famille » ou « Le Père Noël est une ordure ». Plébiscitée par le public, cette pièce a obtenu le Molière 2011 de la meilleure comédie. Le film sorti en 2016 avec Patrick Bruel, Valérie Benguigui et Charles Berling a d'ailleurs largement contribué à son succès. Cette reprise par Les Arthurs ne démerite pas : la critique sociale est toujours aussi acerbe, les clins d'œil à l'actualité jubilatoires, le jeu des acteurs excellent et dynamique. Un véritable vent frais... parfois glacial lorsque les relations se tendent entre les personnages ! Mais toujours hilarant ! Un régal, porté par une compagnie qui depuis 30 ans signe des comédies savoureuses, pour notre plus grand plaisir.



— Mardi 19 novembre

20h30

## La Dolce Vita

*Stefano di Battista*

Spectacle proposé en écho  
au festival de cinéma italien  
de Montélimar

Stefano di Battista, saxophone  
Matteo Cutello, trompette  
Fred Nardin, piano  
Daniele Sorrentino, contrebasse  
André Ceccarelli, batterie

Le saxophoniste Stefano Di Battista trace un sillon jazz depuis une trentaine d'années pétri d'influences franco-italiennes. Tout d'abord guidé par son mentor et compatriote Massimo Urbani, il a ensuite volé de ses propres ailes dans la capitale française où il a collaboré avec le batteur Aldo Romano puis intégré en 1994 l'Orchestre National de Jazz dirigé par Laurent Cugny. Fort de ses années d'expériences et du succès de son précédent album consacré au géant Ennio Morricone, Stefano Di Battista se concentre avec *La Dolce Vita* sur la chanson italienne. Amoureux de la mélodie, magicien du timbre, il fait résonner sous un nouveau jour les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, tout en faisant honneur à des compositeurs comme Renato Carosone ou Nino Rota. Le quintet transalpin réuni pour cet album est constitué d'interprètes de haut-voilà comme le trompettiste italien Matteo Cutello qui rejoint le quartet déjà formé pour *Morricone Stories*. On retrouve la finesse de Fred Nardin au piano, l'énergie de Daniele Sorrentino à la contrebasse et le brio d'André Ceccarelli à la batterie. Les cinq ragazzi revisitent ces mélodies et ces grands airs issus du cinéma et de la chanson populaire avec une virtuosité tranquille. Fermez les yeux, tendez l'oreille, bienvenus dans la douceur de vivre à l'italienne !

— Tout public >  
Tarif B - voir p. 42



SEULE EN SCÈNE

— Dimanche 24 novembre

16h

## Coline Serreau

### *La belle histoire de Coline Serreau*

Texte et interprétation : Coline Serreau

— Tout public > 1h30  
 Tarif D - voir p. 42

Little Bros. Productions  
 © Philippe HANULA

Tout, tout, tout ! Vous saurez tout sur Coline Serreau. La réalisatrice, comédienne, scénariste et dramaturge, qui passe une bonne partie de son temps dans Drôme, tout près de Montélimar, dévoile dans ce seul-en-scène les coulisses de sa carrière. Depuis l'enfance jusqu'à nos jours, elle narre quantité d'aventures qui ont marqué sa vie d'artiste. Saviez-vous que dans son enfance, elle voyageait dans les arbres ? Qu'elle était passée par la fameuse école de cirque d'Annie Fratellini ? Saviez-vous qu'en plus de toutes ses casquettes, Coline Serreau est aussi cheffe d'un chœur classique qui se produit partout en France ? Elle dévoile aussi non sans une pointe de malice ses souvenirs à l'arrivée des danseurs hip hop qui ont révolutionné l'Opéra Bastille où elle a signé plusieurs mises en scène. Elle n'oubliera pas d'évoquer ses grands succès, comme son film aux trois Césars et 12 millions d'entrée, « Trois hommes et un couffin », bien sûr ! Elle nous fera aussi le plaisir de rejouer la mythique scène de Maria Pacôme dans « La Crise ». Enfin, elle épinglera les écolos machos, parlera de son prochain film et dévoilera de désopilantes anecdotes de théâtre et de cinéma. Un pur moment de bonheur en compagnie d'une des personnalités françaises les plus attachantes qui soient.



— Vendredi 29 novembre

20h30

## Les Fourberies de Scapin

*Compagnie Le Grenier de Babouchka*

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec :

Scapin : Geoffrey Palisse

Argante : Pierre Benoist ou Stéphane Valin

Géronte : Patrick Clause

Octave : Théo Dusoulié

Léandre : Constantin Balsan ou Henri  
Jonquères d'Oriola

Zerbinette / Nérine : Agathe Sanchez

Hyacinthe : Jeanne Chérèze ou Manouïla  
Jeanne

Sylvestre : David Mallet

— À partir de 7 ans > 1h30

Tarif D - voir p. 42

Si vos enfants boudent déjà à l'idée de vous accompagner au théâtre pour voir un classique, assurément, c'est LE spectacle qui les fera changer d'avis à tout jamais. Jean-Philippe Daguerre le prouve à chacune de ses mises en scène. Sachant s'entourer de comédiens « physiques et généreux », il ne déçoit jamais, et cela marche pour toutes les générations depuis une quinzaine d'années ! Ce Scapin est sa septième pièce de Molière, autant dire qu'il connaît son affaire. Dans cette version éminemment tonique, un Scapin virevoltant interprété par Kamel Isker dénoue avec malice les intrigues amoureuses tout en réglant ses comptes avec les tyrannies paternelles. Si la sobriété de la scénographie évoque le cinéma réaliste italien, l'univers du mime et de la commedia dell'arte sont aussi très présents. On retrouve avec jubilation le rythme implacable imposé par la plume de Molière, et la furieuse énergie de la Compagnie du Grenier de Babouchka. Ici encore, elle dépoussière la pièce sans jamais la trahir. Par une mise en scène dynamique, accessible et rigoureuse, elle offre avec générosité l'un des fleurons de notre patrimoine théâtral... et qui pourrait dire qu'il est vieux de trois cents ans ? Pas une ride ! On rira comme des enfants, promis.

Production & diffusion : Le Grenier  
de Babouchka



— Mercredi 11 décembre

16h

Direction artistique & mise en scène : Alain Reynaud  
 Musicienne – Clarinettiste : Louise Marcillat  
 Danseuse – Chanteuse : Isabelle Quinette  
 Musicien – Violoncelliste : Fabrice Bihan  
 Production : Sébastien Lhommeau

— À partir de 2 ans > 40min  
 Tarif A - voir p. 42 (spectacle non éligible à l'abonnement)

Production : Philharmonie du Luxembourg /  
 Les Nouveaux Nez & Cie  
 © Sébastien Grebille

## Claricello

*Fantaisie musicale pour trio extravagant*

*Compagnie Alain Reynaud*

Claricello, c'est une boîte à musique, une mécanique poétique où s'émerveillent les tout-petits. Dans cet opus tendre et malin, trois lutins s'emparent de la scène, et provoquent la surprise avec leurs boîtes-valises ! Les objets et les personnages se cachent et réapparaissent. Les trois joueurs facétieux donnent forme à un charmant castelet graphique où la clarinette prend vie, le violoncelle et la danse s'emmêlent. C'est avec des musiciens de formation classique et une chanteuse et danseuse complice de longue date que le metteur en scène Alain Reynaud a imaginé Claricello. Ce dernier n'est autre que le cofondateur de la compagnie Les Nouveaux Nez implantée à Bourg-Saint-Andéol. Depuis 2018, il est aussi artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène des spectacles croisant le cirque et la musique classique. Claricello est le troisième issu de cette collaboration. On y retrouve l'esprit burlesque et poétique qu'on adore chez nos voisins-clowns ardéchois.

Soutien : La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes  
 Coproduit par : Le Festival Les Elancées – Scènes et Cinés, Scène Conventionnée Art en Territoire



— **Dimanche 15 décembre**

**16h**

## Astrig Siranossian et Emmanuel Rossfelder



**LES  
CONCERTS  
DE POCHE**

Astrig Siranossian : violoncelle

Emmanuel Rossfelder : guitare

— Tout public

Spectacle non éligible à l'abonnement

Infos et réservation : 10€ (plein) / 6€ (réduit)

Réservations au 06 76 61 83 91 ou

[concertsdepoche.com](http://concertsdepoche.com)

*En coproduction avec Saoû Chante Mozart*

*et Les Concerts de Poché*

*Financé par le Contrat de ville.*

*© Bernard Martinez*

Astrig Siranossian est un violoncelliste prodige originaire de Romans où elle a commencé la musique. Après avoir décroché plusieurs fois le Prix Spécial du concours international K. Penderecki, elle se produit désormais en soliste sur les plus grandes scènes du monde et revient régulièrement sur ses terres d'origine auxquelles elle reste très attachée. Pour ce concert, elle sera en duo avec le guitariste Emmanuel Rossfelder, qui n'a rien à lui envier. Deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris, Victoire de la Musique Classique en 2004, il explore toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les grandes scènes françaises et européennes. Les deux talents concoctent un programme original pour leurs deux instruments, allant de Bach à Paganini, sans oublier De Falla et Tárrega... En amont de ce concert initié par les Concerts de Poché avec Saoû Chante Mozart, les usagers du centre social Colucci participent à des ateliers de chant choral dirigés par le chef de chœur Amine Soufari. Accompagnés par Le Chœur Moderne du Conservatoire de Montélimar, ils présentent les chants travaillés en première partie. Un dimanche musical sous le signe de l'excellence et du partage.





CIRQUE

— Samedi 21 décembre

14h30 et 18h

## Curiosité

*C<sup>o</sup> HASPOP / Cirque du Grand Lyon*

Conception & Mise en Scène : Hassan El Hajjami

Musique originale : Alexis Roure Psykott

Acrobate danseur : Alexis de Saint Jean

Acrobate danseur & voltige : Younès El Hajjami

Voltige capilotraction : Virginia Danh Pha

Contorsion et équilibre : Naloène Berneron

Pôle acrobatique : Marie Chantepy ou Morgane Jacqueroux

Voltige, sangles & diabolo : Laurent Fraïoli

Acrobate danseuse : Marie Menuge ou Valérie Romenski

Acrobate danseur : Djalim Drack

En alternance : Maxime Vicente

— Tout public > 1h00

Tarif D - voir p. 42

Hassan El Hajjami dit Haspop, est un danseur et circassien formé à la mesure des grandes salles de spectacle de Las Vegas et à l'exigence du Cirque du Soleil avec qui il a collaboré pendant une quinzaine d'années. Ce passionné est revenu en France en 2020 avec le désir de rassembler autour de lui les meilleurs artistes de cirque de la région lyonnaise pour des spectacles qui gardent un esprit du grandiose et touchent le plus large public possible. Après le succès de sa première création BiblioTEK, ce deuxième opus, *Curiosité*, prend place dans l'esthétique des années 1930 à New York. Elliott, un jeune orphelin récemment immigré trouve une drôle de valise d'où sort une musique familière à son oreille. Il se retrouve alors embarqué dans une folle aventure, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes. Portées par des circassiens de haute volée, sur une musique originale, les disciplines s'enchaînent, de la suspension aérienne au duo main à main, de la danse acrobatique au trampoline à air, de la voltige avec sangles aériennes en passant par la contorsion et le diabolo. Un show magistral qui mêle habilement le cirque, la danse, le hip-hop, et le récit théâtral, dans un tourbillon de virtuosité et d'émotions.

*En co-production : Théâtre de la Grenette, Belleville en Beaujolais*  
© Philippe HANULA



— Samedi 11 janvier

20h30

— Dimanche 12 janvier

16h

L'Oiseau de feu

Chorégraphie : Edouard Hue

Musique : Igor Stravinsky

Chorégraphie et lumières : Hervé Koubi

Musique : Maurice Ravel

Musique électronique : Maxime Bodson

— Tout public > 1h20

Tarif F - voir p. 42

## L'Oiseau de feu et Boléro

*Ballet de L'Opéra Grand Avignon*

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon propose en une seule soirée de découvrir deux ballets célèbres du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Les interprètes de la compagnie avignonnaise s'emparent de ces grands classiques, guidés par deux chorégraphes invités. Le premier, Edouard Hue, formé au Ballet junior de Genève et directeur de sa propre compagnie, s'attelle à L'Oiseau de Feu. Cette grande pièce a été créée en 1910 pour les Ballets Russes sur une musique de Stravinsky. Sans renier son héritage historique, il ouvre un nouvel horizon chorégraphique basé sur une gestuelle puissante. Quant à Hervé Koubi, il a été danseur pour les Centres Chorégraphiques nationaux de Nantes et de Caen et il s'est attaché à défendre une danse festive, sous influence de l'énergie du hip hop. Dans sa version du Boléro, il cherche à créer « un arc sensible entre les êtres », et il envisage la fameuse musique de Ravel comme le « moteur d'une énergie portée par une danse qui rassemble. » Quant à Deux beaux gestes de transmission de notre patrimoine culturel, portés par des interprètes flamboyants.



— Mercredi 15 janvier

16h

## Le Carrousel des moutons

FAMILIAL

CIRQUE ET MUSIQUE

*D'irqe & Fien*

Création : Dirk Van Boxelaere  
et Fien Van Herwegen

Avec l'aide de : Leandre Ribera

Compositions musicales : Alain Reubens

— Tout public

Tarif B - voir p. 42 (spectacle non  
éligible à l'abonnement)

Diffusion Théâtres France - D'Un Acteur L'Autre  
© Norbert DUTRANOY

Avec beaucoup d'ingéniosité et tout autant de tendresse, l'acrobate D'irqe et la pianiste Fien créent un pays des merveilles où l'impossible devient réel. Partant d'un piano à queue et de toute la magie qu'il contient, ils ont donné forme à leurs envies les plus folles. Volontairement muet et d'une poésie intacte, le spectacle, depuis une quinzaine d'années, a ravi des milliers de spectateurs de tous âges et de tous pays. À votre tour de vous laisser surprendre ! Les mécanismes inattendus laissent bouche bée, les tours de cirque ont tous un grain de folie, la musique sous les doigts de la pianiste Fien fait tourner la tête. Le burlesque n'est jamais loin. On retient son souffle parce que c'est du cirque, on est totalement embarqué, parce que c'est comme du théâtre de rue, on est émerveillés, parce que c'est aussi extraordinaire que l'un de nos plus jolis rêves.

Avec le soutien de la communauté flamande et Dommelhof



— **Dimanche 19 janvier**

**16h**

Luc Chareyron : Textes et jeu

Patrice Arnaud : Magie et jeu

— À partir de 12 ans > 1h15

Tarif B - voir p. 42

Production : VOCAL 26  
© DELMARTY

## Les Joueurs de cartes

*Luc Chareyron et Patrice Arnaud*

Luc Chareyron a eu la riche idée de croiser la magie des cartes avec celle des mots qu'il manie à merveille. Ce comédien et metteur en scène bien implanté en Drôme/Ardèche, auteur du fameux « Éloge de la Pifométrie », est ici l'inventeur d'un genre totalement inédit. Avec Patrice Arnaud, son acolyte magicien, il dévoile des liens insoupçonnés entre les arts de la magie, du récit, et de la peinture. Les toiles de maître s'inventent en toile de fond et servent de supports à de nouvelles histoires. Aussi les œuvres de Paul Cézanne, Georges De La Tour, Édouard Manet ou Max Beckmann prennent une autre dimension lorsqu'elles inspirent des récits piquants, servis par une langue poétique. Les combinaisons de cartes sont aussi nombreuses que les possibilités d'histoire à raconter. Les apparitions et disparitions des tours de magie provoquent chez le spectateur éberlué un plaisir intact à la surprise, nourrie de cet imaginaire pictural. On entre alors dans monde d'illusion et de symboles à la croisée du close-up et du théâtre. Un coup de génie qui rebat avec habileté et fantaisie les cartes de la fiction et de la magie.

# Abonnement en ligne, mode d'emploi

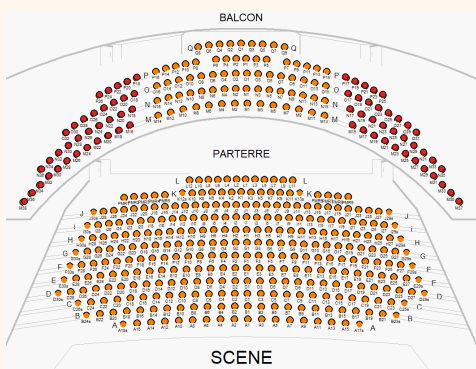
Abonnez-vous pour la saison 2024/2025 du Théâtre Émile Loubet directement sur [www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr](http://www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr) !



- 1- Sélectionnez votre formule d'abonnement (Résident Agglo ou Hors Agglo)
- 2- Renseignez le nom de l'abonné
- 3- Répétez l'étape 1 et 2 si vous êtes plusieurs personnes à vous abonner
- 4- Sélectionnez vos spectacles,
- 5- Choisissez vos places,
- 6- Choisissez votre mode de retrait (billet virtuel ou retrait guichet)
- 7- Réglez en ligne par paiement sécurisé,

*N'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.*

## Plan de salle



Réhabilité pour vous accueillir dans de meilleures conditions, le théâtre "à l'Italienne" Emile Loubet offre une acoustique de grande qualité. Il conserve grâce à son parterre et à son balcon, proches de la scène, une dimension intimiste. Son architecture ne permettant pas la même visibilité pour toutes les places, un tarif exceptionnel prend en compte cette particularité sur une partie du balcon.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT  
RESIDENT HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMERATION  
(double page à détacher et à compléter)

1  
ABONNEMENT  
4 spectacles minimum /  
personne

2  
HORS ABONNEMENT  
Au-delà des 4 spectacles

3  
HORS ABONNEMENT  
Autres places

SPECTACLES	DATES	1			2			3		
		NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL	NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL
Les Goguettes	28/09/24		30 €							
Un grand cri d'Amour	18/10/24		35 €							
Ni Brel ni Barbara	20/10/24		12 €							
Le Voisin	23/10/24		12 €							
Reda Sedikki	09/11/24		20 €							
Le Prénom	15/11/24		20 €							
Le Prénom	16/11/24		20 €							
La Dolce Vita Stefano Di Battista	19/11/24		12 €							
La belle histoire de Coline Serreau	24/11/24		20 €							
Les Fourberies de Scapin	29/11/24		20 €							
Curiosité	21/12/24		20 €							
Curiosité	21/12/24		20 €							
Oiseau de Feu Bolero de Ravel	11/01/25		35 €							
Oiseau de Feu Bolero de Ravel	12/01/25		35 €							

TOTAL 1

.....

TOTAL 2

.....

TOTAL 3

.....

FORMULAIRE D'ABONNEMENT  
RESIDENT HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMERATION  
(double page à détacher et à compléter)

1  
ABONNEMENT  
4 spectacles minimum /  
personne

2  
HORS ABONNEMENT  
Au-delà des 4 spectacles

3  
HORS ABONNEMENT  
Autres places

SPECTACLES	DATES	1			2			3		
		NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL	NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL
Les joueurs de cartes	19/01/25		12 €							
Je suis la maman du Bourreau	07/02/25		35 €							
Paris – Varsovie : le Cabaret Musical	09/02/25		12 €							
Changer l'eau des fleurs	14/02/25		35 €							
Sherlock Holmes et l'aventure du Diamant Bleu	05/03/25		12 €							
Sherlock Holmes et l'aventure du Diamant Bleu	05/03/25		12 €							
Solar	11/03/25		20 €							
La Foire de Madrid	27/03/25		20 €							
Opérapiéçé	30/03/25		12 €							
Mike et Rike	04/04/25		20 €							
Darius	17/04/25		20 €							
Darius	18/04/25		20 €							
Enzo Enzo Pantum	13/05/25		30 €							
Le Montespan	16/05/25		30 €							

TOTAL 4

TOTAL 5

TOTAL 6

TOTAL 1+2+3 + 4 + 5 + 6 = .....

# Abonnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2024/2025

2 abonnés au maximum par bulletin.

Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en lettres capitales.

Mme  M.

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: .....

Commune: .....

Tél.: .....

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):  
.....  
.....  
.....  
.....

Mme  M.

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: .....

Commune: .....

Tél.: .....

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):  
.....  
.....  
.....  
.....

Chèque à l'ordre de RÉGIE DU SPECTACLE

Autre paiement: .....

À: .....

Le: .....

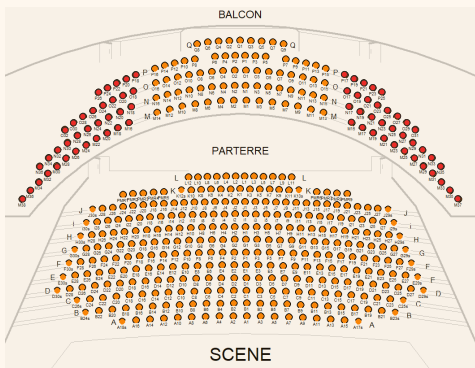
Signature:

Le formulaire d'abonnement est également disponible sur le site [montelimar-agglo.fr](http://montelimar-agglo.fr)



# Abonnement papier, mode d'emploi

## Plan de salle



Réhabilité pour vous accueillir dans de meilleures conditions, le théâtre "à l'italienne" Emile Loubet offre une acoustique de grande qualité. Il conserve grâce à son parterre et à son balcon, proches de la scène, une dimension intimiste. Son architecture ne permettant pas la même visibilité pour toutes les places, un tarif exceptionnel prend en compte cette particularité sur une partie du balcon.

Vous résidez sur le territoire  
de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau « résident Agglomération » un minimum de 4 spectacles par abonné et complétez la colonne 1.
- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification (voir p.42) dans la colonne 2.

Vous résidez à l'extérieur du territoire  
de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau « résident hors agglomération » spectacles par abonné et complétez la colonne 3.
- › Au-delà des 4 spectacles de votre abonnement, vous bénéficiez, pour vous-même, sur l'achat de places pour les autres spectacles de la saison, du tarif réduit correspondant à chaque spectacle. Complétez, si nécessaire, la colonne 4.
- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification (voir p.42) dans la colonne 5.

Où et comment retourner vos bulletins ?

Par courrier accompagné d'un chèque de règlement à l'ordre de « Régie du spectacle » à l'adresse suivante :

Théâtre Émile Loubet / Billetterie  
1 Place du Théâtre - 26200 MONTÉLIMAR

Ou directement au théâtre durant les heures d'ouverture (mode de règlement au choix)

*Les billets ne seront pas adressés par voie postale mais pourront être retirés au guichet du Théâtre lors du premier spectacle choisi ou à l'accueil-billetterie du Théâtre aux jours et heures d'ouverture.*

FORMULAIRE D'ABONNEMENT  
RESIDENT MONTÉLIMAR-AGGLOMERATION  
(double page à détacher et à compléter)

1  
ABONNEMENT  
4 spectacles minimum /personne

2  
HORS ABONNEMENT  
Autres places

SPECTACLES	DATES	NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
Les Goguettes	28/09/24		30 €				
Un grand cri d'Amour	18/10/24		35 €				
Ni Brel ni Barbara	20/10/24		12 €				
Le Voisin	23/10/24		12 €				
Reda Sediikki	09/11/24		20 €				
Le Prénom	15/11/24		20 €				
Le Prénom	16/11/24		20 €				
La Dolce Vita Stefano Di Battista	19/11/24		12 €				
La belle histoire de Coline Serreau	24/11/24		20 €				
Les Fourberies de Scapin	29/11/24		20 €				
Curiosité	21/12/24 16h		20 €				
Curiosité	21/12/24 20h30		20 €				
Oiseau de Feu Bolero de Ravel	11/01/25		35 €				
Oiseau de Feu Bolero de Ravel	12/01/25		35 €				

TOTAL 1

.....

TOTAL 2

.....

FORMULAIRE D'ABONNEMENT  
RESIDENT MONTÉLIMAR-AGGLOMERATION  
(double page à détacher et à compléter)

1  
ABONNEMENT  
4 spectacles minimum /personne

2  
HORS ABONNEMENT  
Autres places

SPECTACLES	DATES	NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
Les joueurs de cartes	19/01/25		12 €				
Je suis la maman du Bourreau	07/02/25		35 €				
Paris – Varsovie : le Cabaret Musical	09/02/25		12 €				
Changer l'eau des fleurs	14/02/25		35 €				
Sherlock Holmes et l'aventure du Diamant Bleu	05/03/25		12 €				
Sherlock Holmes et l'aventure du Diamant Bleu	05/03/25		12 €				
Solar	11/03/25		20 €				
La Foire de Madrid	27/03/25		20 €				
Opérapiécé	30/03/25		12 €				
Mike et Rike	04/04/25		20 €				
Darius	17/04/25		20 €				
Darius	18/04/25		20 €				
Enzo Enzo Pantum	13/05/25		30 €				
Le Montespan	16/05/25		30 €				

TOTAL 3

.....

TOTAL 4

.....

TOTAL 1+2+3+4 = .....

# Abonnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2024/2025

2 abonnés au maximum par bulletin.

Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en lettres capitales.

Mme  M.

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: .....

Commune: .....

Tél.: .....

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):  
.....  
.....  
.....  
.....

Mme  M.

Nom: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: .....

Commune: .....

Tél.: .....

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):  
.....  
.....  
.....  
.....

Chèque à l'ordre de RÉGIE DU SPECTACLE

Autre paiement: .....

À: .....

Le: .....

Signature:

Le formulaire d'abonnement est également disponible sur le site [montelimar-agglo.fr](http://montelimar-agglo.fr)



— Vendredi 7 février

20h30

Adaptation et mise en scène :  
Clémentine Célerié

## Je suis la maman du Bourreau

*D'après David Lelait-Hélo, avec Clémentine Célerié*

Après le succès d'Une vie, d'après Maupassant, Clémentine Célerié s'attelle de nouveau à un texte empreint d'une profonde humanité. Elle adapte le roman éponyme de David Lelait-Hélo qui a obtenu le Prix Claude Chabrol en 2022. La comédienne interprète seule en scène le personnage de Gabrielle, bouleversante mère ébranlée dans ses certitudes. Son fils devenu adulte a suivi la pieuse destinée qu'elle avait anticipé pour lui. Mais un jour, le corps sans vie de Pierre-Marie est retrouvé, et Gabrielle découvre alors que son fils chéri n'était pas l'enfant modèle qu'elle imaginait. Ce monstre capable du pire est pourtant bien le fruit de sa chair. Gabrielle entame alors une déchirante lutte entre son amour absolu de mère et l'effroi dans lequel la plonge ces révélations. Clémentine Célerié est une comédienne qu'il faut absolument découvrir au théâtre. Elle habite la scène avec une ferveur époustouflante, elle passe d'une émotion à une autre avec une sincérité désarmante, et, pour finir, nous entraîne dans le vertige des conflits qui la tiraillent. Un spectacle puissant à l'effet cathartique.

— À partir de 14 ans > 1h30  
Tarif F - voir p. 42



— **Dimanche 9 février**

**16h**

Avec : Ewunia - chanteuse  
& Yves Dupuis - pianiste

Mise en scène : Ewunia

— Tout public >

Tarif B - voir p. 42

Soutiens et partenaires : Institut  
Polonais de Paris, Spedidam, CNM, La  
Scène Indépendante, Département  
des Bouches-du-Rhône - La Scène  
Indépendante, ARSUD, iFrancja, RCF  
© Philippe HANULA

## Paris-Varsovie : le cabaret musical

*Ewunia & Yves Dupuis*

Le temps d'une soirée, offrons-nous un aller-retour Paris-Varsovie ! La plus française des chanteuses polonaises, Ewunia, et le plus polonais des pianistes français, Yves Dupuis, seront nos meilleurs accompagnateurs pour ce voyage en terres musicales franco-slaves. Et si... Piaf était née en Pologne ? Brel avait trouvé l'inspiration sur les remparts de Varsovie ? Vian cultivait l'âme slave ? Et si Gainsbourg avait pris des cours de piano avec Chopin ? Les deux artistes ont deux amours, comme le chantait Joséphine Baker, et leur profonde amitié artistique donne vie à ce magnifique cabaret sacré « Meilleur spectacle musical » aux Cyranos 2024, qui récompensent chaque année les plus beaux joyaux de la scène indépendante. Ensemble, Ewunia et Yves Dupuis recomposent, traduisent les chansons et les histoires qui les enchantent. Ils tissent un nouveau lien entre les deux cultures, faites de mélodies entêtantes, de rires et d'émotions, teintés de couleurs swing, bossa nova ou tango, classique et folklorique, avec même un soupçon d'électro. Vous serez étonnés de sentir que les deux capitales, Paris et Varsovie ne sont plus éloignées de 1500 kilomètres l'une de l'autre. Au contraire, elles sont là, toutes proches, leurs musiques résonnent bien au chaud dans nos cœurs.



— Vendredi 14 février

20h30

## Changer l'eau des fleurs

*d'après Valérie Perrin*

Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian

Adaptation : Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian

Avec : Ludivine de Chastenet, et en alternance, Mikaël Chirinian, Frédéric Chevaux et Jean-Paul Bezzina.

Et les voix de : Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert

— À partir de 14 ans > 1h30

Tarif F - voir p. 42

« Changer l'eau des fleurs », ce joli titre poétique a attiré l'attention des adaptateurs de ce roman à succès. C'est donc un heureux hasard qui les a guidés vers cette histoire rayonnante d'humanité. Le roman de Valérie Perrin a été lu par un million de lecteurs et traduit dans le monde entier. La mise en scène de Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian campe en toute sobriété l'univers de Violette, garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Un univers drôle, joyeux, coloré, parfois mélancolique, mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus, les vivants, les morts et les cocinelles se côtoient. Cette femme à la routine bien rodée entre les confidences des gens de passage et l'entretien des tombes va voir son quotidien perturbé par l'arrivée d'un homme bouleversé d'apprendre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Les remparts que Violette a érigés entre elle et le monde vont-ils céder pour faire ressurgir le passé ? Une magnifique histoire de réconciliation d'avec soi-même, dans un monde plein de poésie et de lumière.

Co-productions : Théâtre Lepic, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka Productions et Beaver Films.

© Julien PANIÉ



— Mercredi 5 mars

16h et 20h30

## L'aventure du diamant bleu – Sherlock Holmes

*D'après Arthur Conan Doyle*

Adaptation : Christophe Delort

Sherlock Holmes : Christophe Delort ou  
Mathieu Davidson

Watson : Jonathan Chaboissier, Henri Rizk,  
Jean Marc Guillaume ou Karim Wallet

La Comtesse : Sidonie Groignet ou Aurélie  
Vigent ou Bénédicte Bourel

Après le succès du *Mystère de la vallée de Boscombe*, Christophe Delort se lance dans une nouvelle adaptation d'une aventure de Sherlock Holmes. Sur scène, trois comédiens, dix personnages et... une dinde ! Sherlock et le docteur Watson enquêtent sur la curieuse disparition d'un diamant d'exception dans une chambre d'hôtel. « *The Adventure of the blue Carbuncle* » est l'une des cinquante-six nouvelles mettant en scène le détective Sherlock Holmes. Parue pour la première fois en 1892, cette nouvelle n'avait jamais été adaptée au théâtre. C'est chose faite avec cette adaptation interactive où le public est invité à participer à l'enquête, le tout teinté d'un humour so british.

— Tout public >

Tarif D - voir p. 42

Production : Compagnie Tête en l'air





THÉÂTRE DE MASQUE

— Mardi 11 mars

20h30

## Solar

*Compagnie Utopik Family*

Mise en scène : Stefan Lochau  
 Interprétation : Anaïs Lhérieau  
 Matteo Fantoni  
 Fabrice Bessire  
 Musiques : Florine Nemitz  
 Matteo Fantoni

— Tout public > 1h15  
 Tarif D - voir p. 42

Dans *Solar*, œuvre sans parole et d'une grande puissance visuelle, nous sommes au cœur d'un petit village de bord de mer. S'y trouvent un bar, une boulangerie, des maisons, une petite place avec un banc, un lieu de vie et de rencontre. Et puis, il y a le facteur désespérément amoureux, le couple de boulangers en crise, la prostituée en déperdition, la vieille landau vide ? Un spectacle tendre et dur à la fois, d'une grande délicatesse et joué avec finesse. Un hommage à la femme et un éloge à toutes les mères portées par Utopik Family, une compagnie théâtrale suisse tout à fait singulière, dont le travail est fondé sur trois axes, celui de la création, du théâtre social et de l'humanitaire. Accompagnée par une musique essentiellement live, la pièce virevolte, tourbillonne et épingle les émotions sur le ciel des jours qui passent.



— Jeudi 27 mars

20h30

## La Foire de Madrid

*D'après Félix Lope de Vega*

Mise en scène : Ronan Rivière

Avec : Ronan Rivière : LEANDRO, gentilhomme de Madrid, Jérôme Rodriguez : ADRIÁN, ami de Leandro et Claudio, Michaël Giorno-Cohen : PATRICIO, mari de Violante, Laura Chetrit : VIOLANTE, dame de qualité, épouse de Patricio, Amélie Vignaux : EUFRASIA, amie de Violante et femme de Claudio, Hassan Tess : JUAN FRANCISCO, écuyer d'Eufrasia ; BELARDO, père de Violante ; LE VOLEUR, Luc Rodier : CLAUDIO, mari d'Eufrasia et ami de Leandro et Adrián

— Tout public >

Tarif D – voir p. 14

Une bonne intrigue, de la tragédie, de la comédie, un coup de foudre, des duels et des quiproquos... Molière ? Non, Lope de Vega ! Auteur majeur du Siècle d'or espagnol. Dans *La Foire de Madrid*, une bande d'oisifs manie l'épée et les vers, partage son temps entre galanteries et larcins. Parmi eux, Leandro, qui s'éprend de Violante, une doña mariée... Si cette pièce a très clairement inspiré *L'École des Femmes* de Molière, c'est pourtant la première fois qu'elle est jouée en France ! Ronan Rivière et le collectif Voix des Plumes s'étaient déjà emparés d'autres classiques, toujours servis avec panache (le Roman de monsieur Molière, *Le Nez*, *Le Revizor*, *le Double*). Pour cette adaptation, ils signent une grande pièce populaire, en préservant la verve poétique et la truculence du jeu. Côté décors et costumes, les inspirations sont à chercher dans les peintures de Velázquez, Fra Angelico ou Antonis Mor. Un Madrid coloré, fantasmé, fidèle à l'esprit de l'auteur. Avec, en prime, un pianiste sur scène qui interprète la musique du compositeur Manuel de Falla, ce qui ajoute une touche moderne, apporte des respirations, et fait vibrer le sentiment amoureux. Un grand moment de théâtre, à la fois familier et complètement inédit !



SPECTACLE MUSICAL

— **Dimanche 30 mars****16h**

Idée originale, livret et interprétation : Aurore Bouston et Marion Lépine

Accordéon : Vincent Carezni

Direction musicale : Louis Dunoyer de Segonzac

Mise en scène : William Mesguich

— Tout public > 1h15  
Tarif B - voir p. 42

## Opérapiécé

*Classique et chanson fusent à plein tubes !*

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel... Pas moins de quatre-vingt-cinq compositeurs se bousculent avec brio dans ce pot-pourri complètement déjanté. L'accordéon sur scène accompagne les deux chanteuses, piano du pauvre, s'il en est, il donne une originale touche cabaret à tout ce répertoire. Les deux créatrices de formation classique ont assemblé des univers perçus comme antagonistes, provoquant des déflagrations culturelles dans nos mémoires ! Hilarité assurée ! Ici, pas de hiérarchie des styles, l'audace musicale avant tout. Une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres, des télescopages de symphonies et de chansons, des patchworks de mélodies virtuoses, un jeu ébouriffant de références croisées, le tout dans une joie débordante et communicative.



— Vendredi 4 avril

20h30

## Souvenirs de saltimbanques

*Mike et Riké*

De & avec Mike & Riké

Sous le regard bienveillant de Fabien Olicard

Mike et Riké, chanteurs du groupe Sinsémilia, invitent le public à écouter leur histoire. Une histoire de « saltimbanques », comme ils aiment se nommer eux-mêmes. En effet, le succès qu'ils connaissent avec leur groupe de reggae français n'a pas entamé leur sens profond du partage et de la simplicité. Sinsémilia, en trente ans de scène et dix albums, a secoué les festivals et les radios avec des tubes comme « Tout le bonheur du monde ». Ici, Mike et Riké sont venus à deux, en toute simplicité sur un plateau nu, avec une guitare et deux micros, face au public à qui ils délivrent leurs souvenirs. Ces artisans de la musique ont concocté leur spectacle bien à eux : ce n'est ni du stand-up, ni un concert, mais c'est peut-être bien un peu des deux ! Ils nous invitent à une fête d'un nouveau genre, en toute intimité. Vous y trouverez des chansons, des rires, des improvisations, des surprises hilarantes... Et chez Mike et Riké, le plaisir est intact, celui de partager leurs textes et leurs musiques, et même, leurs secrets de fabrication ! Un spectacle festif et participatif, à partager avec toutes les générations qui ressortiront des étoiles plein les yeux.

— Tout public >

Tarif D - voir p. 42



FAMILIAL

THÉÂTRE

— Dimanche 6 avril

16h

## Le petit Prince

*Théâtre du Kronope*

Interprètes : Anaïs Richetta et Loïc Beauché

Mise en scène : Guy Simon

Le Petit Prince, drôle de petit garçon habitant une minuscule planète sur laquelle s'épanouit une rose, voyage et rencontre toute une galerie de personnages étranges. À commencer par l'auteur lui-même, incarné par un aviateur perdu au milieu du désert. Ce Petit Prince est-il un rêve sorti de son imaginaire ? Un voyage initiatique au cœur des dunes et du monde poétique inventé par Saint-Exupéry en 1943. Dans cette adaptation théâtrale, le jeune héros devenu mythique continue de nous attendre et de nous émerveiller, avec son regard interrogateur sur la vie et les grandes personnes. Le conte prend aussi une dimension tout à fait inédite grâce à l'inventivité du Théâtre du Kronope. En effet, la compagnie basée à Avignon est devenue en trente ans d'existence spécialiste du jeu masqué. Le masque permet de découpler le jeu corporel des interprètes, et d'incarner des personnages typés qui revêtent une dimension plus universelle. On se réjouit à l'idée de partager avec vous cette version du Petit Prince, véritable trésor de douceur et de poésie.

— À partir de 5 ans > 1h

Tarif B - voir p. 42 (spectacle non éligible à l'abonnement)



— Jeudi 17 avril

— Vendredi 18 avril

20h30

De : Jean-Benoît Patricot

Mise en scène : André Nerman

Avec : Catherine Aymerie et François Cognard

— Tout public

Tarif D - voir p. 42

Production : Marc et Valérie Chaouat/Cedo production ; Et si on allait au théâtre.  
© Etienne RUGGERI

## Darius

*Jean-Benoît Patricot*

S'il est un sens que nous avons peu l'habitude d'utiliser au théâtre, c'est bien celui de l'odorat. Et pourtant, il est au cœur de la pièce écrite par Jean-Benoît Patricot. C'est à un véritable voyage sensoriel que nous invitent les protagonistes. Claire est une mère déterminée à tout pour offrir à son fils, Darius, atteint d'une maladie dégénérative, un éveil sensoriel. Paul, lui, est un célèbre parfumeur retiré de la profession à la suite du décès de sa femme. Claire propose à Paul une mission hors du commun. Celle de créer des fragrances qui permettront à Darius de se souvenir, grâce à la reconstitution de leurs odeurs, de tous les lieux qu'il a visités lorsqu'il était enfant. Dans les pas de Marcel Proust et de sa célèbre madeleine, les personnages nous guident sur un chemin olfactif qui est aussi celui de la réparation. Dans la mise en scène d'André Nerman, les deux personnages incarnés par Catherine Aymerie et François Cognard occupent chacun un espace du plateau. Une manière de matérialiser leur échange épistolaire, et de questionner la place du corps et de la sensorialité dans nos vies. Un spectacle qui aborde des thèmes difficiles comme le handicap, le deuil et la mémoire, avec une grande délicatesse. On en ressort touchés, emplis de la force de ces personnages au destin si poignant.



MUSIQUE ET POÉSIE

— Mardi 13 mai

20h30

Chant : Enzo Enzo

Piano : Hélène Weissenbacher

Violoncelle : Delphine Gosseries

Mise en scène : Laurent Viel

— Tout public &gt; 1h

Tarif E - voir p. 42

## Pantoum

*Enzo Enzo*

Dans *Pantoum\**, la chanteuse Enzo Enzo, de sa voix douce au timbre apaisant, délivre les poèmes chers à son cœur. Il s'agit ici d'une anthologie toute personnelle, qui traverse les siècles et les continents. Ces textes ont pour point commun d'évoquer le réconfort, le lien, la foi, la beauté. On accepte de se perdre dans les mots, guidés par notre délicate accompagnatrice, et d'être transportés par la grâce. On serait d'ailleurs bien surpris de découvrir que le plus loufoque des poèmes pourrait être de Victor Hugo, que la fouguese Anna de Noailles cohabite avec les questionnements de Marie Noël, que la mélancolie de Sully Prudhomme côtoie l'humour de Claribel Alegria ou la tendresse de Thomas Vinau. La chanteuse Enzo Enzo, accompagnée de Delphine Gosserie au violoncelle et d'Hélène Weissenbacher au piano, trace une ligne sensible entre eux tous. Elle confie la composition musicale du spectacle à sa pianiste et collaboratrice depuis une trentaine d'années, ainsi qu'à Romain Didier et Gabriel Yared. Depuis sa consécration aux Victoires de la musique en 1994, elle s'est frayé une voie personnelle toujours habitée par la sincérité. Avec *Pantoum*, on découvre une nouvelle facette de l'artiste, et on retrouve aussi ce qui nous a toujours bouleversés chez elle : un regard posé sur le monde, à la fois réconfortant et lucide.

*\*Pantoum : ou pantoun, n.m., poème d'origine malaisienne à forme fixe, il est composé de quatrains à rimes croisées. Le pantoum a été adapté en France par les poètes romantiques. Il est cité par Victor Hugo dans les notes des Orientales en 1829.*



— Vendredi 16 mai

20h30

Avec : Michaël Hirsch, Simon Larvaron,  
Salomé Villiers

— Tout public > 1h40  
Tarif E - voir p. 42

Une production : Atelier Théâtre Actuel, en  
coproduction avec Louis D'or Production,  
Prismo Production et Prodster

## Le Montespan

*d'après Jean Teulé, adaptation  
de Salomé Villiers*

Si l'on connaît déjà l'histoire de « La » Montespan, influente favorite auprès du Roi Soleil, on connaît moins celle son époux éconduit. C'était sans compter sur le regretté Jean Teulé, qui a l'art et la manière de transmettre de pittoresques biographies. Il a fait de ce « cocu magnifique » un anti-héros romantique. Le Marquis de Montespan a osé défier la puissance royale ! Il a même paradé devant lui dans un carrosse juché d'immenses cornes ! Salomé Villiers a repéré la verve dramaturgique dans le roman éponyme et signé une adaptation enlevée. Elle bluffe par son interprétation caméléon, passant d'un rôle à l'autre avec une vélocité sans pareille. L'Académie des Molières l'a récompensée de la révélation féminine en 2022. À ses côtés, deux autres virtuoses, Simon Larvaron incarne Le Montespan en homme tout autant vulnérable que courageux. Michaël Hirsch, désormais célèbre humoriste, n'est pas en reste : son énergie électrise le plateau ! Tous trois évoluent dans un petit écran que le metteur en scène Etienne Launay a pensé comme du théâtre de tréteaux. Un condensé d'Histoire, un tourbillon théâtral aussi instructif que réjouissant.



# Le Guide de l'Abonné et du Spectateur

## Billetterie

Pour l'achat de places à l'unité ou d'abonnements, les billets seront en vente dès lundi 08 juillet pour l'ensemble des spectacles de la saison :

- en ligne sur [www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr](http://www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr)
- directement à l'accueil-billetterie du théâtre
- par téléphone au 04 69 43 02 99 avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie :

- Du lundi 08 au vendredi 12 juillet de 10h00 à 18h00
- Le reste de la saison les mercredis et jeudis de 10h00 à 18h00

(Attention, horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- au Théâtre, 1h00 avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Les places réservées par téléphone au 04 69 43 02 99 ou par e.mail à [billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr](mailto:billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr) doivent être réglées dans les 48h (chèque à libeller à l'ordre de Régie du Spectacle).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie du Théâtre, durant les horaires d'ouverture ou au guichet du Théâtre le soir du spectacle.

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2024/2025 du Théâtre Émile Loubet directement sur

[www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr](http://www.montelimar-agglo.notre-billetterie.fr) !

## Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé. Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Accueil-billetterie  
Théâtre Émile Loubet :  
04 69 43 02 99  
[billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr](mailto:billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr)

Programmation spectacles  
Tel : 04 69 43 02 96



# Les tarifs 2024 / 2025

## Spectacles tout public

	Grille A	Grille B	Grille C	Grille D	Grille E	Grille F
Tarif plein	10 €	16 €	23 €	25 €	35 €	40 €
Tarif réduit	9 €	14 €	21 €	22 €	32 €	37 €
Tarif abonné	-	12 €	18 €	20 €	30 €	35 €
Tarif moins de 18 ans	5 €	8 €	11 €	12 €	15 €	20 €

Tarif exceptionnel 5 € valable pour les places latérales du balcon à la visibilité réduite.

## Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de l'année en cours :

Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMA, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 22/23 résidant hors Montélimar-Agglomération, les abonnés du cinéma Les Templiers.

Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans

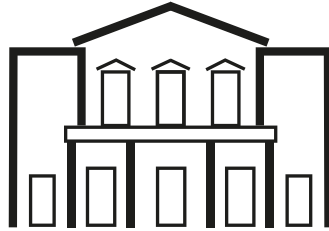


Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région ! Pass Culture

# Théâtre Émile Loubet

## Montélimar-Agglomération

1 place du Théâtre  
26200 Montélimar



Conception programmation, rédaction  
Pierre TABARDEL et Stéphanie ROCHE

Accueil-billetterie  
Perrine CHANCEL-BUCCI : 04 69 43 02 99  
billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles  
04 69 43 02 96

Direction technique  
Frédéric CISCARDI et son équipe : 04 69 43 02 95  
frederic.ciscardi@montelimar.fr

Régie technique  
Christophe VIALATTE : 04 69 43 02 97  
christophe.vialatte@montelimar-agglo.fr

Administration technique  
Aurélie NICOLAS : 04 75 00 77 58  
aurelie.nicolas@montelimar-agglo.fr

Rédaction : Violette BERNAD  
Directrice de la publication :  
Fabienne MENOVAR

Mise en page  
Service communication  
D'après la création graphique de  
Karactère communication,

Imprimerie  
Bayle

Licences d'entrepreneur  
du spectacle:  
PLATESV-2021-004333  
PLATESV-2021-004334



Le bar du Théâtre vous accueille sur la mezzanine 1h avant le début des spectacles. Vous pourrez y déguster des en-cas salés et sucrés ainsi que des boissons diverses. Possibilité de commander des planches variées sur réservation 48h à l'avance au 04 75 00 25 99.

# LE CONSERVATOIRE MUSIQUE ET THÉÂTRE AU THÉÂTRE ÉMILE-LOUBET :



– Mercredi 18 décembre

20h

## Concert de Noël

*Par les élèves et professeurs  
du conservatoire.*

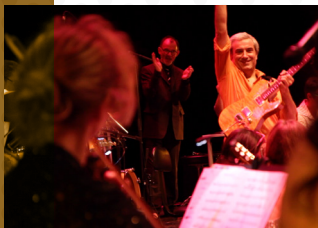


– Mercredi 2 avril

20h

## Autour de la voix

*Les classes de chants et les  
maîtrises du conservatoire  
en concert..*



– Samedi 12 avril

20h30

## Satie dans son siècle

*Création des professeurs du  
conservatoire (musique et théâtre),  
sous la dir. artistique de Pierrejean  
Gaucher, artiste associé (un hom-  
mage à Erik Satie dont on célèbre  
en 2025 le centenaire de la dispa-  
rition).*

Entrée libre. Sans réservation. Renseignements 04 75 00 77 50 – conservatoire @montelimar-agglo.fr



– Mercredi 21 mai

20h

## Musiques !

*Par les élèves et professeurs du conservatoire.*



– Vendredi 23 mai

20h

## Tous en scène !

*Les élèves des classes de théâtre du conservatoire vous présentent leurs plus belles réalisations de l'année.*



– Mercredi 28 mai

20h

## Musiques & théâtre !

*Musiciens et acteurs réunis pour un même projet de création artistique.*



– Vendredi 6

et Samedi 7 juin

20h

## Insatiable Satie

*Création de l'orchestre symphonique du conservatoire, sous la dir. artistique de Pierrejean Gaucher, artiste associé (un hommage à Erik Satie).*



Media Spectacles

# MEDIA SPECTACLES AU THÉÂTRE ÉMILE-LOUBET :

— Mercredi 27 Novembre

Couscous à l'Élysée

*Théâtre*

— Vendredi 31 Janvier

Massacre à la Princesse

*Théâtre*

— Mercredi 5 Février

Sirius

*Mentaliste*

— Mardi 11 Février

Le Père Noel est une Ordure

*Théâtre*

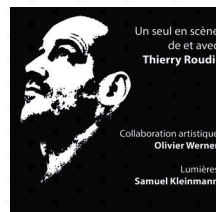
— Mardi 15 Avril

Anthony Joubert

— Mercredi 30 Avril

Thierry Roudil

*One man show*



Informations : [mediaspectacles.net/](http://mediaspectacles.net/)  [www.facebook.com/mediaspectaclesfrance](https://www.facebook.com/mediaspectaclesfrance)

# IDÉE HALL ÉVÈNEMENT AU THÉÂTRE ÉMILE-LOUBET :



— Jeudi 31 Octobre

Tribute

— Jeudi 19 Décembre

Nuit du Gospel

— Mercredi 29 Janvier

voir [ideehall.com](http://ideehall.com)

— Samedi 1<sup>er</sup> Mars

Irlande story

— Samedi 26 Avril

Magie et Humour

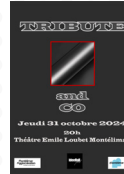
## > MONTÉLO CHANTE

— Samedi 14 décembre

Gala Montélo Chante

— Samedi 22 Février

Montélimar du rire



Informations : [ideehall.com](http://ideehall.com)

# Théâtre Émile-Loubet



1 place du Théâtre  
26200 MONTE LIMAR  
Tél. 04 69 43 02 99

Accueil-billetterie  
Mercredis et jeudis de 10h00 à 18h00  
(horaires modifiables durant les vacances  
scolaires)

[montelimar-agglo.fr](http://montelimar-agglo.fr)

Montélimar  
Agglomération  
RHÔNE & PROVENCE

